

ДВОРЕЦ 32



БРЯНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДВОРЕЦ
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА



ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА

ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА

Печатается по инициативе
методической службы
ГБУДО «Брянский областной Дворец
детского и юношеского творчества
имени Ю.А. Гагарина»

№ 3 (27) октябрь 2016

В этом номере

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА



«Весёлая ярмарка»

Алина Викторовна Францева
воспитатель МАДОУ детский сад
коррекционного вида «Ёлочка»
Дятьковский район

СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК



«Сделай здоровый выбор!»

Лариса Васильевна Можейко
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №4 г.Новозыбкова»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ



«Художник в каждом из нас»

Ольга Николаевна Самолыго
педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД «Погарский ДДТ»

КЛАССНЫЙ ЧАС



«Для самой любимой, единственной мамы на свете»

Елена Николаевна Черноус
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №58 г. Брянска

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО КОНЦЕРТА



«Поклон вам низкий, русские солдаты»

Анжелика Александровна Гориславская
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Азаровская средняя школа»
Стародубского муниципального района
Брянской области

МАСТЕР-КЛАСС



«Осеннее Чудо-дерево»

Лилия Викторовна Хвещенко
педагог дополнительного образования
ГБУДО «Брянский областной Дворец
детского и юношеского творчества
имени Ю.А.Гагарина»

Уважаемые коллеги!



Я рада вас приветствовать на страницах нашего информационно-методического журнала «Дворец 32».

Традиционно первый номер журнала выходит в октябре, и это не случайно. В это время набирает оборот новый учебный год. Кроме того, октябрь – праздничный месяц для всех работников образования.

С огромным удовольствием поздравляю всех с Днём учителя!

Позади летние каникулы, во время которых все успели как следует отдохнуть. И сейчас с новыми силами мы готовы приступить к работе.

Сегодня мне бы хотелось пожелать педагогам относиться к своему делу с душой и вдохновением! Ведь только вы способны зажечь в детях тягу к познанию, только вы можете развить в них умение думать, анализировать, чувствовать, сопереживать, что так важно в современном мире. Надеюсь, что грядущий учебный год будет интересным, насыщенным событиями, полным новых побед и свершений, и предлагаю нам всем вместе сделать его именно таким!

2017 год – Юбилейный год для Дворца. 10 лет назад – 4 ноября 2007 года ДДЮТ торжественно открылся после реконструкции. Стены здания по улице Грибоедова вновь наполнились детьми. Мы приобрели новый статус – крупнейшее областное учреждение дополнительного образования детей.

Специально к Юбилею мы разрабатываем план праздничных мероприятий. Ознакомиться с ними можно будет на нашем сайте www.dvorec32.my1.ru.

Ждём вас на наших мероприятиях!

Директор
ГБУДО «Брянский областной Дворец
детского и юношеского творчества
имени Ю.А. Гагарина»
Елена Григорьевна Шинкаренко

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ГБУДО «Брянский областной Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

ПЕЧАТАЕТСЯ по инициативе методической службы Брянского областного Дворца детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Шинкаренко Е.Г.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР:

Колесникова Е.И.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Гущина Е.А.

Суржик Э.В.

Кулешова И.И.

Никуткина Е.А.

Протасова Т.Г.

Стоюхина А.И.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЁРСТКА:

Кулешова И.И.

ДИЗАЙН:

Кулешова И.И.

Кузнецова А.М.

ФОТО И ИЛЛЮСТРАЦИИ:

Кулешова И.И., Байкова Ю.А., Кончукова М.В., Маховик Т.С., Прудковских Е.А., Францева А.В., Можейко Л.В., Старовойтова А.М., Повесма Г.П., Первалова Н.В., Самолыго О.Н., Ковалёва Ю.Ю., Черноус Е.М., Курдюмова И.П., Гориславская А.А., Хвещенко Л.В.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
КОПИЛКА**

СЦЕНАРИЙ СКАЗКИ-
ДРАМАТИЗАЦИИ “ТЕРЕМОК”
(НА НОВЫЙ ЛАД)

С. 4

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО
КОНСТРУИРОВАНИЮ
“ДОМИК ДЛЯ ЗАЙЧИКА”

С. 7

КОНСПЕКТ НОД
“КАК КОЛОСОК ХЛЕБОМ НА СТОЛ
ПРИШЁЛ”

С. 8

КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО
ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С
ОНР III УРОВНЯ

“МЫ ИГРАЕМ, МЫ ИГРАЕМ, И
СЛОВА МЫ ПОДБИРАЕМ”

С. 10

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ
“ПРОЩАНИЕ С ОСЕНЬЮ”

С. 12

КОНСПЕКТ НОД
“НЕВИДИМКА – ВОЗДУХ”

С. 13

КОНСПЕКТ НОД
“ПУТЕШЕСТВИЕ В ОСЕННИЙ ЛЕС”

С. 16

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА
“ВЕСЁЛАЯ ЯРМАРКА”

С. 18

СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК

СПОРТИВНО-ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ
МАРАФОН

“СДЕЛАЙ ЗДОРОВЫЙ ВЫБОР!”

С. 20

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО
ПРАЗДНИКА “ПУТЕШЕСТВИЕ В
ДРЕВНЮЮ ГРЕЦИЮ”

С. 23

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

МАСТЕР-КЛАСС
“ГИМНАСТИКА ДЛЯ МОЗГА” В
РАБОТЕ СО СТАРШИМИ
ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОНР

С. 27

“ХУДОЖНИК В КАЖДОМ ИЗ НАС”

С. 29

КЛАССНЫЙ ЧАС

“ЧТО Я БУДУ РАЗРЕШАТЬ
СВОИМ ДЕТЯМ, КОГДА СТАНУ
ВЗРОСЛЫМ?”

С. 31

“ДЛЯ САМОЙ ЛЮБИМОЙ,
ЕДИНСТВЕННОЙ МАМЫ
НА СВЕТЕ”

С. 33

“КВН ПО ИНФОРМАТИКЕ И
МАТЕМАТИКЕ”

С. 38

**СЦЕНАРИЙ
ПРАЗДНИЧНОГО
КОНЦЕРТА**

“ПОКЛОН ВАМ НИЗКИЙ,
РУССКИЕ СОЛДАТЫ”

С. 40

МАСТЕР-КЛАСС

“ОСЕННЕЕ ЧУДО-ДЕРЕВО”

С. 45

Музыкальное занятие "Прощание с осенью"

Людмила
Фёдоровна
Дубинина

Музыкальный руководитель
МБОУ Мичуринская СОШ
детский сад "Гуси-лебеди"
Брянский район



Композиция движений Л. Дубининой.

Такты 1-12: дети поют, стоя около стульчиков. Взрослый в костюме осени в центре зала.

Припев.

Такты 13-14: подходят к осени, плавно поднимая сцепленные руки вверх.

Такты 15-16: отходят, опускают руки.

Проигрыш: образуют круг, идут по кругу, по окончании останавливаются лицом в центре круга.

Такты 5-6: стоя на месте, кистевыми движениями рук свер-

ху вниз изображают дождик.

Такты 7-8: кружатся на шаге вокруг себя, подняв руки в стороны вверх.

Такты 9-10: плавными движениями рук изображают крылья птиц, поворачиваясь вправо-влево на «пружинке».

Такты 11-12: небольшой наклон вперёд с разведением рук.

Припев: повторение движений.

Заключение.

Такты 17-21: машут рукой, прощаясь с осенью.

1. Осень золотая снова к нам

пришла,

И свои подарки осень принесла.

Мы хотим спасибо осени сказать,

Через год с тобою встретимся опять.

Припев:

Приходи, приходи,

Красоту свою дари!

Будем мы тебя ждать,

В гости звать!

2. Дождиком холодным ты нас не пугай,

Лучше тёплым солнцем больше согревай.

И хотя умолкли птички голоса,

Очень нам приятна осени краса!

Припев:

Приходи, приходи,

Красоту свою дари!

Будем мы тебя ждать,

В гости звать!

ПРОЩАНИЕ С ОСЕНЬЮ. Муз. и сл. Пронияженно, с движением Л. Дубининой

О - сень зо-ло-та - я сно-ви к нам при-шла,
и сво-и по - дар - ки О - сень при-нес-ла,
Мы хо-тим спа-си - бо О - се-ни ска - зать,

че-рез год с то- бо - ю встре-тим-ся о - пять.
ПРИПЕВ:
При-хо-ди, при-хо-ди, кре-со-ту сво-е да-ри! Будем мы те-бя ж-дать,
в гос-ти звать!
в гос-ти звать!

"Художник в каждом из нас"

Ольга
Николаевна
Самольго

Педагог дополнительного
образования

МБОУ ДОД "Погарский ДДТ"



Можно ли научиться рисовать за один день? Отвечаю. Да, можно. И это достоверная и проверенная на практике действительность. Достаточно посетить мастер-класс по правополушарному рисованию. Что это такое?

Как известно, наш мозг имеет два полушария, каждое из которых выполняет свои функции. Левое полушарие отвечает за логику, разумный подход, критичный взгляд на вещи. Именно здесь «хранятся» все наши правила, стереотипное восприятие и рациональная оценка. Люди с активным левым полушарием (а таких большинство из нас), как правило, ответственны, разумны, последовательны, принципиальны. Правое полушарие – это наше творческое восприятие жизни, когда мы мыслим не только фактами, но и образами. Здесь все, что помогает мыслить креативно, а ведь этот навык нужен не только людям творческих профессий (художникам, писателям, музыкантам и т.д.). Даже если вы всю жизнь работаете бухгалтером, развитие именно правого полушария откроет для вас новые возможности, ведь оно отвечает за все то, что делает нашу жизнь яркой, неповторимой и насыщенной.

Впервые о методе правополушарного рисования заговорили в 80-е годы. Эта техника стала

возможна благодаря лауреату Нобелевской премии, психобиологу Роджеру Уолкотту Спери. Именно он исследовал работу головного мозга и открыл для нас двери во внутренний мир человека. Прародительницей методики интуитивного или правополушарного рисования стала американская художница и преподаватель, получившая докторскую степень в области искусств Бетти Эдвардс. Именно она со своими единомышленниками в конце 70-х годов прошлого века начала активно внедрять в США метод экспресс – обучения. С годами поклонников и последователей этой идеи становилось все больше на всех континентах Земного шара. В России методику правополушарного рисования начали применять сравнительно недавно.

В чем же заключается суть правополушарного рисования?

Чтобы использовать этот метод, вам вовсе не обязательно быть талантливым художником. Более того, вы можете вообще не уметь рисовать! Кстати, именно этот метод позволяет многим людям раскрыть в себе способности к живописи и другим техни-

кам рисования. Так что если вы всю жизнь считали, что никогда не сможете воспроизвести на бумаге что-то более серьезное, чем «палка-палка-огуречик», то вам стоит посетить мастер-класс по правополушарному рисованию, чтобы убедиться, насколько безграничны ваши возможности!

Этот метод также выполняет мощную психологическую и даже терапевтическую функцию. Посредством правополушарного рисования вы избавляетесь от собственных ограничений, блоков, зажимов, становитесь более открытым для нового, начинаете мыслить творчески и находить необычные решения в привычных для вас ситуациях.

Человек, использующий правополушарное рисование, становится более спокойным, гармоничным, уравновешенным. Вы легче преодолеваете стрессы и переживаете кризисные ситуации, начинаете видеть возможности в вашей жизни и использовать их, а производительность мозга увеличивается в 5 раз, что повышает также и эффективность вашей работы.





Вы учитесь проживать свои эмоции через воспроизведение их на бумаге. Снимаете защитный панцирь в виде тотального контроля разума, блокирующего все «нерациональное», и начинаете полнее и ярче чувствовать жизнь. Вы становитесь более внимательными к людям и окружающему миру, видите больше деталей и более полно проживаете каждое мгновение.

Правополушарное рисование подходит всем: и мужчинам, и женщинам, и детям, и пожилым людям. Развивать творческие способности можно в любом возрасте и в любых обстоятельствах!

Техника правополушарного рисования.

В первую очередь стоит отметить, что правополушарное рисование имеет мало общего с академическим художественным образованием. В классических школах больше внимания уделяется именно технике рисования, а в методе правополушарного рисования – художественному видению и восприимчивости. На занятиях, прежде всего, учатся видеть предмет, настраивать связь между рукой и предметом, чтобы получался настоящий рисунок, а не каракули.

Правополушарное рисование – быстрый, интуитивный метод творчества, что позволяет «отключить» логику и рациональную оценку происходяще-

го. Для активизации правого полушария используются специальные техники, благодаря которым маленькую картину можно написать за 5 минут, а большую за полчаса. Конечно, всего за один час занятия вы не станете Шишкиным или Рембрандтом, однако, точно убедитесь: вы можете рисовать и мыслить, как художник!

Моя история.

Так, в 2014 году мне моя сестра подарила сертификат на мастер-класс по правополушарному рисованию в Московскую школу креатива. Я, педагог по образованию, была совершенно



далека от рисования, тем более, от того, что за один день можно научиться писать картины маслом. Второго марта я посетила мастер-класс по правополушарному рисованию, теперь точно могу сказать: «Рисовать может каждый».

После я прошла курс обучения педагогов по правополушарному рисованию. Сейчас я работаю педагогом дополнительно образования в МБОУДОД Погарском Доме Детского Творчества, направление художественно-

эстетическое. В данный момент у меня 5 групп юных художников, все переполнены. Я разработала авторскую программу обучения рисованию детей разного возраста. Начало обязательно с мастер-класса, результат с первого занятия. За четыре месяца работы юные художники изостудии «Радужная кисть» добились первых результатов. Мы участвуем в выставках, в том числе в музее, пгт. Погар, «Радогощ». Целый месяц проходила моя персональная выставка как педагога, и, конечно, моих воспитанников. 6 дипломов мы получили за участие в областном конкурсе детского рисунка. Первое место заняла Ковалева

Т. в международном конкурсе детского рисунка, и это не все наши результаты. Сейчас я пишу картины маслом, участвую в выставках, делаю подарки.

Правополушарное рисование – это не просто инструмент для создания прекрасных творческих работ, но и целая система, помогающая нам менять свою жизнь, раскрывать потенциал, получать новые возможности и смотреть на ситуацию под другим углом.

Эта статья для тех, кто еще не осуществил мечту научиться рисовать, для тех, кто хочет приручить вдохновение, для всех!

