

ДВОРЕЦ 32



В этом номере

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА



«Осенины»

сценарий праздника для начальной школы

Татьяна Николаевна Григорянц
учитель начальных классов
Ольга Николаевна Солоненко
учитель начальных классов
МБОУ Климовская СОШ №3



«Моя милая, добрая мама» классный час

Елена Ивановна Чивикова
учитель немецкого языка МБОУ
Дубровская СОШ №2



«Путешествие в страну Светофорию» игровая программа

Наталья Анатольевна Желнова
педагог дополнительного образования
МБОУДОД «Центр внешкольной работы
Советского района» г. Брянск



«Наши четвероногие и пернатые врачеватели» классный час

Светлана Владимировна Шеецова
учитель начальных классов
МБОУ Выгоничская СОШ»

МАСТЕР-КЛАСС



Изготовление цветка круговым плетением

Светлана Александровна Копылова
педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД ЦДТ
Дятьковского района



«Ах ты, Козочка-Коза...»

Надежда Александровна Бокова
педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД Дом детского творчества
г. Севска

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ГБОУДОД «Брянский областной Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

ПЕЧАТАЕТСЯ**по инициативе**

методического отдела

Брянского областного Дворца детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Г.И. Кашечко

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР:

О.З. Зрелова

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

А.А. Кулешова

Э.В. Суржик

Ю.А. Сеницына

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЁРСТКА:

Ю.А. Сеницына

ФОТО И ИЛЛЮСТРАЦИИ:

Ю.А. Сеницына

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ШКОЛЕ
Л.А. Цыбанова 4

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ШКОЛЬНИКОВ В ДЯТЬКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ГИМНАЗИИ
С.В. Асташина 7

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К КОРРЕКЦИИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СО МНОЖЕСТВЕННЫМ ДЕФЕКТОМ
Е.В. Бурькина 9

ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК ПРИЕМ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ
К.А. Василенко 11

ОТЧЕТНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В ОБЪЕДИНЕНИИ «АНГЛИЙСКАЯ РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ»
Е.С. Походина 12

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

«ОСЕНИНЫ»
сценарий праздника для начальной школы
Т.Н. Григорянц, О.Н. Солоненко 14

«ПОД КРЫШЕЙ ДОМА СВОЕГО»
мероприятие, посвященное Дню учителя
Л.Н. Лабанова 18

«ЖИВИТЕ ТАК, КАК ВАС ВЕДЁТ ЗВЕЗДА»
литературно-музыкальная гостиная
Е.В. Стибунова 22

«МОЯ МИЛАЯ, ДОБРАЯ МАМА» классный час
Е.Н. Чивикова 26

«МАМА ЛУЧШАЯ НА СВЕТЕ»
мероприятие для начальной школы
О.Ю. Мягкова 29

«ХЭЛЛОУИН»
сценарий мероприятия
Е.Н. Михеенко 32

«ФЛАГ—СИМВОЛ РОДИНЫ»
сценарий мероприятия
Н.М. Маркелова 36

«Я ЗАРАСТАЮ ПАМЯТЬЮ»
сценарий митинга
Е.С. Ермакова 40

«РОДНАЯ БРЯНЩИНА»
сценарий мероприятия
Е.А. Калякина 43

«ЗАЩИТНИКИ РУССКОЙ ЗЕМЛИ» классный час
Д.П. Гапонцев 45

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ГБОУДОД «Брянский областной Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

ПЕЧАТАЕТСЯ**по инициативе**

методического отдела

Брянского областного Дворца детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Г.И. Кашечко

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР:

О.З. Зрелова

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

А.А. Кулешова

Э.В. Суржик

Ю.А. Сеницына

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЁРСТКА:

Ю.А. Сеницына

ФОТО И ИЛЛЮСТРАЦИИ:

Ю.А. Сеницына

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

- | | |
|--|----|
| «РУССКАЯ ЗЕМЛЯ—ОТЕЧЕСТВО ГЕРОЕВ» внеклассное мероприятие
С.А. Креулян | 48 |
| «ЗНАТОКИ ГОРОДА БРЯНСКА»
занятие для детей подготовительной группы
Е.Н. Савенкова | 51 |
| «УРОК ВЕЖЛИВОСТИ ДЛЯ ЛУНТИКА»
занятие для детей старшей группы
Т.В. Аношкина | 55 |
| «ЗНАКОМСТВО С МИРОМ ЗВУКОВ» занятие для детей 4-5 лет
И.А. Кресниковская | 58 |
| «ХРЮША В ГОСТЯХ У ДЕТЕЙ» занятие младшей группы
В.П. Шелудякова | 60 |
| «ПРО ЛИСЁНКА РЫЖИКА»
сценарий кукольного спектакля по сказке В. Ардова «Огнехвостик»
О.А. Юркова | 62 |
| «ОВОЦИ» занятие старшей группы
Г.Я. Ацапина | 64 |
| «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ» индивидуальное занятие
Е.В. Бурькина | 68 |
| «ЧТО ТАКОЕ ТОЛЕРАНТНОСТЬ?» классный час
Н.В. Лушина | 69 |
| «ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ» классный час
И.В. Веремьева | 71 |
| «НАРКОТИКИ—ДОРОГА В АД» классный час
И.В. Митин | 73 |
| «НАШИ ЧЕТВЕРОНОГИЕ И ПЕРНАТЫЕ ВРАЧЕВАТЕЛИ»
С.В. Швецова | 77 |
| «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СВЕТОФОРИЮ» игровая программа
Н.А. Желнова | 82 |
| «РОВЕСНИК—РОВЕСНИКУ» сценарий выездной акции
А.И. Филимонова | 87 |
| «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»
внеурочное мероприятие по предмету информатика
О.П. Спасенникова | 89 |
| «МЫ УМЕЕМ ГОВОРИТЬ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ»
внеклассное мероприятие
О.И. Кузнецова | 91 |

МАСТЕР-КЛАСС

- | | |
|---|----|
| ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТКА КРУГОВЫМ ПЛЕТЕНИЕМ
С.А. Копылова | 93 |
| «АХ ТЫ, КОЗОЧКА-КОЗА...»
Н.А. Бокова | 94 |

«Ах ты, Козочка-Коза...»



Надежда Александровна Бокова
педагог дополнительного образования
МБОУДОД – Дом детского творчества г. Севск

Традиционная народная кукла Коза – символ жизненной силы, плодородия, радости и веселья, неременная и главная участница святочных обрядовых действий с обходом дворов, колядками, песнями и танцами. Обычно Козу изображал молодой парень, наряженный в вывернутый наизнанку тулуп, измазанный сажей, в шапке с рогами, его сажали верхом на дугу и носили по округе, веселясь от души. Но существовала и кукла Коза, наделённая теми же функциями, что и человек. Состояла она из крестовины, на которую крепились борода и рога из лыка или соломы. Рядили Козу в яркое платье, шубу, привязывали к ней музыкальные инструменты – дудочки, бубенцы, колокольчики, украшали бусами, серёжками, к поясу крепили красные мешочки с зерном, венички благополучия, подковы на счастье.

С помощью этого мастер-класса вам предлагается сделать Козу на основе пластиковой бутылки – этакий осовремененный, устойчивый (в отличие от крестовины) вариант традиционной народной куклы.

Для изготовления куклы Козы понадобится:

1. Пластиковая бутылка желаемого размера (из-под йогурта, воды), наполненная утяжелителем (сухой песок, соль, мелкие камешки).
2. Сантехнический лён (пакля).
3. Нитки красного цвета («Ирис», акриловые, шерсть и др.), катушечные нитки в тон тесьмы.
4. Шпагат.
5. Отрезы ткани желаемого размера:
 - два белых квадрата – для груди,
 - квадрат в мелкий рисунок – для рубахи,
 - прямоугольник белый – для нижней юбки,
 - прямоугольник цветной – для верхней юбки,
 - квадрат цветной или однотонный – для фартука.
6. Вата.
7. Тесьма, ленты, кружево.
8. Бусины, колокольчики.
9. Швейные иглы, ножницы.





От льняной «косы» нужно отделить часть – это основа Козы, её мордочка. (Все размеры определяются опытным путём, в соответствии с задуманным образом будущей куклы.) Нитками несколько раз перемотать и завязать (здесь и далее – на ТРИ узла) основу посередине – это ротик куклы. Еще один пучок льна – будущую бороду – надо сложить с подготовленной основой крест-накрест и соединить концы обоих пучков, замкнув их цепочкой. Затем обе половинки основы плотно прижать друг к другу и туго связать шпагатом, борода при этом остается зажатой основой. Бороду разделить на три части и заплести косу любым способом. Длина бороды варьируется по желанию.



Теперь необходимо изготовить рожки и ушки. Снова нужно отделить два пучка льна, один – большой – заплести в тугую косичку – это рога, другой – маленький – сложить колечком и перевязать посередине шпагатом, сформировав восьмёрку, затем разрезать получившиеся окружности – это уши. Связать рога и уши вместе. Основу надо поделить на две неравные части: верхнюю – толще, нижнюю – тоньше, а между ними поместить тандем рожки-ушки.



Из толстой части основы сформировать затылок, обернув им рога и уши, соединить обе части основы, крепко связать их шпагатом. Голова Козы готова. Сейчас можно немного побыть стилистом и подстричь Козочку по своему вкусу, убрав все неровности.



Пришел черёд поставить куклу «на ноги». Для этого нужно свободную часть льна раздвинуть, развернуть наподобие солнышка, найдя серединку, и надеть на бутылку. Концы льна опустить вниз, плотно прижимая к бутылке и следя за тем, чтобы голова Козы «сидела на туловище» ровно. Можно слегка приподнять ее над бутылкой, чтобы образовалась шея.

Затем при помощи шпагата очень туго привязать лён к бутылке в углублении под горлышком, так голова куклы будет держаться крепче. Лишний лён обрезать.



Еще одна анатомическая деталь – грудь Козы. Из ваты надо сформировать два шарика желаемого размера, обернуть их квадратами белой ткани, избегая образования крупных складок, и перевязать нитками. Грудь примотать к кукле там же, где соединялась голова с бутылкой.



Теперь – одежда. Подготовленные отрезки ткани нужно украсить. На нижнюю юбку пришить потайным швом кружева, на верхнюю – тесьму. Фартук тоже можно декорировать тесьмой в один или несколько рядов. Квадрат ткани, предназначенный для рубахи, отделяется тесьмой по углам с двух противоположных сторон, отступив от края 8-10 сантиметров.

Чтобы надеть на куклу рубаху, на квадрате нужно сделать Т-образный надрез от одного из углов, не украшенного тесьмой до середины. Рубаху обернуть вокруг туловища куклы. Один край Т-образного надреза положить на спину Козы не подворачивая, второй – верхний – подвернуть, пряча внутрь срез ткани. Привязать нитками ворот рубахи к шее куклы, обернуть тесьмой и зашить потайным швом.



Затем надо сформировать руки. Для ладошек прядь льна свернуть в колечко (примерно 8 сантиметров в диаметре), перевязать в двух местах по типу ушек, только оставив середину свободной. Разрезать посередине – получились две ладошки-петельки, которые можно разрезать и ровно подстричь, изобразив копытца, а можно не разрезать и при помощи этих петелек кукла в дальнейшем сможет держать в руках какой-то предмет. Боковой угол рубахи необходимо подвернуть внутрь: сначала треугольничек (примерно на 3 сантиметра), потом на сантиметр по бокам.

Подвернутый со всех сторон треугольник сложить пополам, вложив внутрь ладошку, сформировать вокруг неё мелкие складки и перевязать, ту же операцию повторить со вторым углом.



После перевязать куклу в районе талии, не забыв проследить подвороты на спине и рукавах. Выворотным способом (когда ткань запрокидывается лицевой стороной на голову куклы, приматывается к поясу, а затем опускается вниз) привязать нижнюю юбку.



Верхнюю юбку прикрепить способом прямым с подворотом (ткань по верхнему краю подвернуть на 2-3 сантиметра и приметать к талии куклы, не выворачивая наизнанку). Фартук привязать выворотным способом.

Талию Козы обвить кушаком из тесьмы.

А теперь – самое интересное и захватывающее. Отпустив на волю творческое воображение и безграничную фантазию, можно приступить к декорированию. К этому волнующему процессу желательно подойти с любовью и чувством меры, тогда ваша Коза поразит всех яркой индивидуальностью, эстетичностью и красотой.

В данном случае Козочка принарядилась: на шее бусы, в ушах сережки, на рожках колокольчики и бантики. И... вдруг решила отправиться за водой – такая вот непредсказуемая! Коромысло – изогнутая по форме алюминиевая проволока, обмотанная шерстяными нитками, ведёрки – бумажные стаканчики с дужками из шпагата, «вода» в них – куски подкладочной ткани голубого цвета. Вот здесь и пригодились ладошки-петельки, ими Коза крепко сжимает коромысло



По аналогичной схеме можно сделать куклу Козу из других исходных материалов, например, лыка или шпагата.

Спасибо за внимание к данному мастер-классу. Удачи, вдохновения, новых идей и изобретений!

