

Департамент образования и науки Брянской области
ГБУДО «Брянский областной Дворец детского и юношеского творчества
имени Ю. А. Гагарина

Принята на заседании

методического совета

от «27» февраля 2017г.

Протокол № 5

С изменениями и дополнениями

от «8» сентября 2017г.

Протокол № 1

Утверждаю

Директор

Е.Г. Шинкаренко

Приказ № «58» от «27» февраля 2017г.

С изменениями и дополнениями

Приказ № «214» от «8» сентября 2017г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народное пение. Народная игра»**

Возраст обучающихся: 3 - 10 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:

Дерешева Лариса Александровна,
педагог

дополнительного образования
высшей квалификационной
категории

Брянск, 2017

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Народное пение. Народная игра»** имеет **художественную направленность** и составлена в соответствии с нормативными документами:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014, регистрационный № 33660).
- ✓ Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 (II часть).
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Брянский областной Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное пение. Народная игра» составлена на основе:

- ✓ Комплексной образовательной общеразвивающей программы «Забытой правды возрождение», автор-составитель Л.Н. Калугина – заслуженный работник культуры, художественный руководитель ДФШ «Калинушка» Брянского областного Дворца детского и юношеского творчества имени Ю. А. Гагарина.
- ✓ Дополнительной общеобразовательной программы «Хоровой класс», составитель А.Е. Артамонова – педагог дополнительного образования

детской фольклорной школы «Калинушка» (далее ДФШ «Калинушка») Брянского областного Дворца детского и юношеского творчества имени Ю. А. Гагарина.

✓ Программы Л.Л. Куприяновой «Русский фольклор», <http://poisk-ru.ru/s11299t1.html>.

✓ Материалов дополнительной общеобразовательной программы «Хоровой класс», составитель Л.А. Дерешева – педагог дополнительного образования, методист отдела народного творчества Брянского областного Дворца детского и юношеского творчества имени Ю. А. Гагарина.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное пение. Народная игра» реализуется в ДФШ «Калинушка».

Программа «Народное пение. Народная игра» является одним из предметов первой ступени обучения в ДФШ «Калинушка».

Обучение по программе способствует формированию знаний, умений и навыков, нацеленных на освоение детьми яркой и самобытной местной певческой традиционной культуры.

Новизна программы

Состоит в том, что содержание программы позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен и игр. Новизна программы заложена и в непосредственном цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение 7 лет изучить и прожить одни и те же обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Процесс обучения традиционной культуре связан с развитием эстетического и творческого потенциала личности. Фольклор в силу своего синкретизма (соединения пения и танца, исполнительства на народных инструментах) создаёт условия для вовлечения детей в самую разнообразную

творческую деятельность. Изучение традиционной местной культуры предполагает использование всех этих видов творческой деятельности, которые синтезируются в единую образовательную систему получения знаний, умений и навыков.

Актуальность программы

Заключается в формировании и сохранении духовно-нравственной культуры подрастающего поколения и самобытной, унаследованной от предков и уходящей корнями в далёкое прошлое традиционной народной музыкальной культуры, позволяющей обеспечить передачу традиций, освоение и развитие культуры из поколения в поколение.

Устная форма бытования фольклора не позволила сохранить до наших дней всё многообразие методов и приёмов воспитательного и образовательного воздействия художественного творчества народа. И всё же, в дошедшем до нас духовно-нравственном наследии и содержании его многообразия жанровых пластов фольклора можно с полной очевидностью проследить его педагогическую направленность и целесообразность.

Отличительные особенности

Состоят в том, что программа «Народное пение. Народная игра» предполагает наличие взаимосвязи и взаимопроникновения разного содержания предметов, воспитательных и образовательных процессов с комплексной программой ДФШ «Калинушка», а также наблюдается система межпредметных связей в интегрированных циклах занятий, ориентированных на первоначальную основу всех народных и православных праздников и обрядов - песню, а также не менее важные составляющие народного искусства - танец, театр, инструментальное и народно-прикладное творчество, что соответствует традиционной культуре нашего края.

В группах обучающихся ДФШ «Калинушка» разучивание песни на предмете «Народное пение. Народная игра», поддерживается слушанием сказки на занятиях по предмету «Народное творчество», которое происходит в хоровом классе, а закрепление смыслового содержания песни и сказки –

наглядными поделками на занятиях по предмету «Народно-прикладное творчество» в мастерской народно-прикладных ремёсел.

Песня плясового характера предполагает практически одновременное обучение детей пению и танцу, ритмическая основа песни закрепляется игрой на музыкально-шумовых инструментах. А результатом этой деятельности становится участие обучающихся в общем карагоде с припевками и пляской в сопровождении инструментальной группы в составе педагога - концертмейстера и детей.

Программа предназначена для комплексного изучения песенного фольклора с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Возраст обучающихся

Набор и формирование групп детского объединения «Народное пение. Народная игра» происходит в соответствии с возрастом обучающихся:

- ✓ **Подготовительное звено:** обучающиеся 3-6 лет, срок обучения - 3 года.

Общее количество учебных часов – 432 ч.; из них групповые – 216 ч., звеньевые – 216 ч.

- ✓ **Младшее звено:** обучающиеся 6-10 лет, срок обучения - 4 года.

Общее количество учебных часов – 1008 ч.; из них групповые – 288 ч., звеньевые – 288 ч.; индивидуальные – 432 ч. (3 ч. в неделю).

Количество учебных недель – 36.

Начало учебного года 1 сентября, окончание – 31 августа.

Каникулы: зимние с 1 по 8 января, летние с 1 июня по 31 августа.

Срок реализации программы «Народное пение. Народна игра» составляет 7 лет.

Режим занятий (подготовительное звено)

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Групповые 1 час	2 раза	2 часа	72 часа
Подгрупповые	1 раз	2 часа	72 часа

(звеньевые) 2 часа			
---------------------------	--	--	--

Занятия проводятся три раза в неделю по одному часу и являются связующим звеном в обучении между предметами «Народное творчество», «Фольклорные инструменты», «Хореография», «Основы православной культуры», «Прикладная мастерская».

Учебно-образовательная деятельность детей в основном направлена на накопление музыкально-слухового опыта, музыкально-слуховых впечатлений, которые способствуют увлечённости и заинтересованности детей, а значит развитию их музыкальных способностей. В игровой форме они получают теоретические сведения, приобретают практические и творческие навыки.

Форма организации занятий – групповая, подгрупповая (звеньевая).

Наполняемость группы (согласно Уставу ДДЮТ):

1 год обучения не менее 12 – 15 человек;

2 и последующие годы обучения – 10-12 человек.

Продолжительность занятий устанавливается с учётом возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей и соответствует уставным нормам СанПиНа, перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Год обучения	I	II	III
Возраст	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет
Продолжительность занятий	15-20 мин.	20-25 мин.	25-30 мин.

Режим занятий (младшее звено)

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Групповые 1 час	2 раза	2 часа	72 часа
Подгрупповые (звеньевые) 2 часа	1 раз	2 часа	72 часа
Индивидуальные 1 час	3 раза	3 часа	108 часов

В младших звеньях ДФШ «Калинушка» существует правило свободного выбора обучающимися той или иной деятельности, к которой у них есть предрасположенность и желание. Поэтому принцип синкретизма (соединения) всех направлений народного искусства помогает педагогу как можно быстрее раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка, его самореализации.

Индивидуальные занятия по предмету «Народное пение. Народная игра» проводятся согласно образовательной программе для детей, которым необходима дополнительная индивидуальная работа за рамками групповых занятий для развития их музыкального слуха, чувства ритма, координации движения и голоса, а также для индивидуального развития наиболее одарённых детей. Подобная практика показывает положительные результаты выравнивания музыкальных способностей и общего творческого результата обучающихся одной группы.

Форма организации занятий – групповая, подгрупповая (звеньевая), индивидуальная.

Наполняемость группы (согласно Уставу ДДЮТ):

1 год обучения не менее 12 – 15 человек;

2 и последующие годы обучения – 10-12 человек.

При подгрупповой (звеньевой) форме организации обучающихся на занятии группа делится на два, три звена по 5-7 человек.

Такое количество детей способствует эффективному формированию творческой группы (фольклорного ансамбля), максимально приближенной к нормам традиционного исполнительства местной песенной традиционной культуры, органичному проявлению индивидуальности каждого обучающегося в коллективе.

Продолжительность занятий устанавливается с учётом возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей и соответствует уставным нормам СанПиНа, перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Год обучения	I	II	III	IV
Возраст	6-7 лет	7 -8 лет	8-9 лет	9-10 лет
Продолжительность занятий	45 мин.	45 мин.	45 мин.	45 мин.

Реализация программы «Народное пение. Народная игра» предполагает различные формы организации учебного занятия:

- изучение нового материала,
- занятие-концерт,
- занятие-постановка,
- занятие закрепления и повторения изученного репертуара,
- беседа,
- игра,
- экскурсия,
- репетиция,
- мини-спектакль,
- фольклорная гостиная,
- открытое занятие,
- конкурс,
- посиделки,
- праздник,
- мастер-класс,
- фестиваль,
- ярмарка,
- спектакль,
- занятие,
- выставка,
- духовная беседа,
- диспут,
- этно-фольклорная экспедиция,
- викторина,
- состязание.

На данном этапе обучения в младшем звене ДФШ «Калинушка» ко всем вышеперечисленным направлениям образовательного процесса добавляется концертная деятельность с целью пропаганды и популяризации музыкальных фольклорных жанров и накоплению опыта концертных выступлений.

Большую помощь в усвоении учебного материала оказывают встречи с народными исполнителями, посещение музеев, выставок, фестивалей народного творчества, посещение концертов.

Организация образовательного процесса по данной программе основывается на принципах психологической комфортности и коллективного творчества. При их творческом применении и гибких методах обучения, которые допускают разнообразное использование репертуара и различные способы его изучения, достигается оптимальный результат в обучении, воспитании и развитии детей.

Цель: формировать народную манеру пения посредством изучения малых жанров традиционного детского народного творчества, календарных жанров музыкального фольклора Брянской области через различные виды игровой и художественной деятельности, устойчивого интереса, бережного отношения к традиционной русской культуре.

Задачи программы:

Обучающие (предметные):

- обучить знаниям в области традиционной народной певческой культуры, музыкального фольклора малой Родины;
- формировать устойчивые знания, умения и навыки, характеризующие народную манеру пения посредством исполнения малых жанров традиционного детского народного творчества, календарных жанров музыкального фольклора Брянской области;
- обучить родному устному и музыкальному языку местной певческой традиции с использованием диалектических особенностей брянских говоров.

Развивающие (метапредметные):

- развить речевые навыки: увеличить словарный запас, формировать дикционные навыки, эмоционально - образное мышление, выразительность речи;
- развить моторику мелких мышц, умение управлять своими двигательными действиями в единстве вокальной, танцевальной, музыкальной и драматической составляющих в исполнении образцов музыкального фольклора;

- развить детский певческий голос, навыки индивидуального и коллективного исполнения;
- развить творческое мышление, творческие способности на основе художественного исполнения разнообразных жанров традиционного детского народного творчества, календарных жанров музыкального фольклора Брянской области;
- развить познавательные умения: любознательность, наблюдательность, интерес через организацию творческих встреч и концертов с участием аутентичных фольклорных коллективов, исполнителей народной музыки;
- развить творческое отношение к труду в различных формах деятельности (репетиционная работа, концертное выступление, участие в обрядовом действе);
- развить коммуникативные умения сотрудничества, взаимопомощи, взаимопонимания, публичного выступления в совместной творческой коллективной деятельности.

Воспитательные (личностные):

- воспитать нравственные качества личности посредством изучения песенного фольклора;
- воспитать коммуникабельность, ответственность за результат коллективного труда, культуру общения, трудолюбие, взаимопомощь и доброжелательное отношение друг к другу и др.;
- воспитать эстетический вкус, интерес, бережное отношение и любовь к истории и традициям своего края;
- воспитать активность в коллективном взаимодействии, дисциплинированность;
- воспитать самостоятельность, самооценку результатов деятельности, способность к самореализации.

Планируемые результаты по итогам обучения

По окончании обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные признаки народной манеры исполнения, песенные образцы малых жанров традиционного детского народного творчества, календарных жанров музыкального фольклора Брянской области;
- гетерофонный вид многоголосия, характерный для календарных жанров музыкального фольклора Брянской области;
- речевой запас примеров жанрового детского фольклора, развивающих правильную и выразительную речь (скороговорки, чистоговорки, считалки, потешки, прибаутки и т.д);
- народные игры и уметь с помощью педагога и самостоятельно организовывать коллективную игровую деятельность, а также с привлечением зрителей, участников массовых мероприятий;
- массовые мероприятия по праздникам народно-православного календаря в детской фольклорной школе «Калинушка»;

По окончании обучения по программе обучающиеся будут уметь:

- выразительно и эмоционально исполнять музыкальное произведение в характерной манере в ансамбле и индивидуально;
- исполнять песни календарных жанров музыкального фольклора Брянской области в простом виде двухголосия – гетерофонии;
- владеть речевым багажом примеров жанрового детского фольклора, развивающих правильную и выразительную речь (скороговорки, чистоговорки, считалки, потешки, прибаутки и т.д);
- использовать приобретённые знания и умения в концертной деятельности, при участии в фестивалях, конкурсах, тематических праздниках, театрализованных представлениях и массовых мероприятиях по праздникам народно-православного календаря в ДФШ «Калинушка»;
- владеть коммуникативными способностями сотрудничества, взаимопомощи, взаимопонимания в совместной творческой коллективной деятельности;

-проявлять положительные личностные качества (доброжелательность, бережное отношение к народным традициям, культуру поведения и др.) в совместной творческой деятельности.

Планируемые результаты по итогам первого года обучения

подготовительного звена школы 1 года обучения

Знать:

- правила поведения на занятиях;
- понятие правильной певческой установки в положении сидя и стоя;
- простые игровые упражнения для развития навыка певческого дыхания;
- короткие речевые упражнения в виде потешек, прибауток, считалок;
- простой распевочный материал с простым ритмическим рисунком в объёме одного, двух, трёх звуков;
- простые народные музыкальные игры;
- простые песенные примеры из жанров детского фольклора;
- один-два музыкальных концертных номера для исполнения в ансамбле на аттестационном занятии, тематическом празднике, концертном выступлении, в итоговом концерте ДФШ «Калинушка»;

Уметь:

- выполнять простые упражнения для развития навыка певческого дыхания в игровой форме;
- исполнять речевые упражнения (потешки, прибаутки, считалки) ритмично, с игровыми движениями;
- исполнять простые песенные примеры из жанров детского фольклора в объёме одного, двух, трёх звуков в примарной зоне детского певческого голоса;
- выполнять в народной игре игровые действия с декламацией;
- продемонстрировать приобретённые знания и умения в подготовке и исполнении одного, двух музыкальных концертных номеров в ансамбле на аттестационном занятии, тематическом празднике, концертном выступлении, итоговом концерте ДФШ «Калинушка»;

- проявлять активность, заинтересованность, доброе отношение к друг другу в коллективном творческом взаимодействии.

**Планируемые результаты по итогам второго года обучения
подготовительного звена школы 2 года обучения**

Знать:

- речевые упражнения в виде потешек, прибауток, считалок, скороговорок, чистоговорок;
- распевочный материал с простым ритмическим рисунком в объёме одного, двух, трёх, четырёх звуков;
- подвижные и ролевые народные музыкальные игры.

Уметь:

- правильно выполнять упражнения для развития навыка певческого дыхания в игровой форме;
- исполнять речевые упражнения (потешки, прибаутки, считалки, скороговорки, чистоговорки) ритмично, выразительно, с игровыми движениями;
- исполнять распевочный материал и интонировать мелодию с простым ритмическим рисунком в объёме одного, двух, трёх, четырёх звуков;
- выполнять ролевые функции в игре с декламацией или пением, соблюдать правила игры;
- исполнять простые формы песенных примеров из жанров детского фольклора в объёме одного, двух, трёх, четырёх звуков в примарной зоне детского певческого голоса;
- применять приобретённые знания и умения в подготовке и исполнении одного-двух музыкальных концертных номеров в ансамбле на аттестационном занятии, тематическом празднике, концертном выступлении, в итоговом концерте ДФШ «Калинушка»;

**Планируемые результаты по итогам третьего года обучения
подготовительного звена школы 3 года обучения**

Знать:

- упражнения для развития навыка певческого дыхания в игровой форме;
- правильную певческую установку в положении сидя и стоя;
- распевочный материал с простым ритмическим рисунком мелодии в объёме от одного до пяти звуков поступенного движения и со скачками вверх и вниз;
- подвижные и ролевые народные музыкальные игры;
- один-два музыкальных концертных номера для исполнения в ансамбле на аттестационном занятии, тематическом празднике, концертном выступлении, в итоговом концерте ДФШ «Калинушка».

Уметь:

- правильно выполнять упражнения для развития навыка певческого дыхания;
- исполнять речевые и песенные упражнения, соблюдая правильную певческую установку в положении сидя и стоя;
- исполнять речевые упражнения (потешки, прибаутки, считалки, скороговорки, чистоговорки) ритмично, выразительно с игровыми и ритмическими движениями;
- исполнять распевочный материал и интонировать мелодию с простым ритмическим рисунком в объёме от одного до пяти звуков поступенного движения и со скачками вверх и вниз;
- исполнять ролевую, музыкальную часть игры и активно включаться в коллективные игры во время занятия, народных праздников, обрядовых действий, народных гуляний;
- исполнять простые формы песенных примеров из жанров детского фольклора в объёме от одного до пяти звуков поступенно и скачкообразно вверх и вниз;
- применять приобретённые знания и умения в подготовке и исполнении одного - двух концертных номеров в ансамбле на аттестационном занятии, тематическом празднике, концертном выступлении, в итоговом концерте ДФШ «Калинушка», а также при участии в концертных номерах в составе сводной подготовительной группы на сцене Дворца;

-проявлять активность, заинтересованность, эмоциональную выразительность исполнения, доброжелательность в коллективном творческом взаимодействии, соблюдать дисциплину.

Планируемые результаты по итогам четвертого года обучения младшего звена школы 1 года обучения

Знать:

- речевые упражнения в виде скороговорок, чистоговорок, считалок, понятие «ускорение темпа», эмоционального исполнения песен связанных с их произношением;
- распевочный материал с простым ритмическим рисунком мелодии в объёме от одного до пяти звуков поступенного движения и со скачками вверх и вниз, с распевами до двух звуков;
- подвижные, словесные, музыкальные народные игры;
- основной песенный репертуар школы, приуроченный к народно-православному календарю;
- традицию бытования народного театра на примере освоения игровых песен музыкального фольклора Брянщины, составляющих «золотой фонд» ДФШ «Калинушка»;
- диалектные особенности брянского говора в родном устном языке местной певческой традиции;
- один-два музыкальных концертных номера для исполнения в ансамбле на аттестационном занятии, тематическом празднике, концертном выступлении, в итоговом концерте ДФШ «Калинушка»;

Уметь:

- применять правильную певческую установку в положении сидя и стоя в практической деятельности на занятии;
- выполнять упражнения для развития навыка певческого дыхания, наблюдая за собой;

- произносить речевые упражнения (скороговорки, чистоговорки, считалки) ритмично с ускорением темпа, эмоционально, с игровыми и ритмическими движениями;
- интонировать мелодию с простым ритмическим рисунком в объёме от одного до пяти звуков поступенного движения и со скачками вверх и вниз, с распевами до двух звуков (в примерах распевочного материала);
- исполнять коллективную, ролевую, музыкальную части игры, быть активным участником игр во время занятий, народных праздников, обрядовых действий, народных гуляний;
- исполнять вокальную партию в одноголосном звучании ансамблевого пения;
- исполнять песенный материал в ансамбле, одновременно с хореографической пластикой и игровыми движениями рук;
- исполнять основной песенный репертуар школы, приуроченный к народно-православному календарю, с диалектическими особенностями брянских говоров в родном устном языке местной певческой традиции;
- применять в повседневной жизни знания, умения и навыки в области традиционной песенной народной культуры;
- доверительно взаимодействовать в коллективе, соблюдать дисциплину, быть доброжелательными друг к другу, эмоционально доносить до слушателя своё творчество в совместной коллективной деятельности;
- применять приобретённые знания и умения в подготовке и исполнении одного-двух концертных номеров в ансамбле и сольно на аттестационном занятии, тематическом празднике, концертном выступлении, в итоговом концерте ДФШ «Калинушка», а также при участии в концертных номерах в составе сводной младшей группы на сцене Дворца.

**Планируемые результаты по итогам пятого года обучения
младшего звена школы 2 года обучения**

Знать:

- речевые упражнения в виде скороговорок, чистоговорок, считалок, понятия ускорения и замедления темпа, эмоционального, выразительного исполнения;
- распевочный материал с простым ритмическим рисунком мелодии в объёме восьми звуков (октавы) поступенного движения и со скачками вверх и вниз, с распевами до трёх звуков;
- традицию бытования народного театра на примере освоения игровых песен музыкального фольклора Брянщины, составляющих «золотой фонд» ДФШ «Калинушка» и участия в музыкальных представлениях-спектаклях;
- подвижные, словесные, музыкальные народные игры;
- традицию двухголосного пения гетерофонного склада многоголосия календарных песен Брянской области;
- диалектические особенности родного устного языка на примере освоения музыкальных образцов местной певческой традиции;
- один-два музыкальных концертных номера для исполнения в ансамбле на аттестационном занятии, тематическом празднике, концертном выступлении, в итоговом концерте ДФШ «Калинушка»;

Уметь:

- применять знания о правильной певческой установке в практической деятельности на занятии, концертном выступлении и т.д.;
- выполнять упражнения для развития навыка певческого дыхания, наблюдая за собой;
- интонировать мелодию в примерах распевочного материала с простым ритмическим рисунком в объёме восьми звуков(октавы) поступенного движения и со скачками вверх и вниз, с распевами до трёх звуков;
- исполнять вокальную партию или запев в одnogолосном звучании ансамблевого пения;

- исполнять песенный материал одновременно с хореографической пластикой и игровыми движениями рук самостоятельно, вдвоём и в ансамбле;
- исполнять игровые песни традиционного фольклора Брянщины из «золотого фонда» ДФШ «Калинушка» с элементами народной театрализации, участвовать в музыкальных представлениях-спектаклях;
- исполнять коллективную, ролевою, музыкальную части игры, быть активным участником игр во время занятий, народных праздников, обрядовых действ, народных гуляний;
- исполнять музыкальные образцы местной певческой традиции с использованием диалектных слов;
- применять в повседневной жизни знания, умения и навыки в области традиционной народной песенной культуры при содействии педагога и самостоятельно;
- применять приобретённые знания и умения в подготовке и исполнении двух концертных номеров в ансамбле и сольно на аттестационном занятии, тематическом празднике, концертном выступлении, в итоговом концерте ДФШ «Калинушка», а также при участии в концертных номерах в составе сводной младшей группы на сцене Дворца.

Планируемые результаты по итогам шестого года обучения младшего звена школы 3 года обучения

Знать:

- речевые упражнения в виде скороговорок, чистоговорок, считалок, понятия ускорения и замедления темпа, динамических оттенков, эмоционального, выразительного исполнения;
- распевочный материал с простым усложнённым ритмическим рисунком мелодии в объёме восьми звуков (октавы) поступенного движения и со скачками вверх и вниз, с распевами в объёме до трёх звуков;
- традицию бытования двухголосного пения гетерофонного склада многоголосия в календарных песнях;

-диалектические особенности родного устного языка на примере музыкальных образцов местной певческой традиции;

-подвижные, словесные, музыкальные народные игры и уметь быть активным участником игр во время занятий, народных праздников, обрядовых действий, народных гуляний.

Уметь:

-соблюдать правильную певческую установку в практической деятельности на занятии, концертном выступлении и т.д.;

- выполнять упражнения для развития навыка певческого дыхания и давать самооценку результатам своей деятельности через наблюдение за собой;

- произносить речевые упражнения (скачки, чистоговорки, считалки) ритмично с ускорением темпа, эмоционально, с игровыми и ритмическими движениями, сочинять свои варианты ритмических движений;

- исполнять распевочный материал с простым и усложнённым ритмическим рисунком мелодии в объёме восьми звуков (октавы) поступенного движения и со скачками вверх и вниз, с распевами в объёме до трёх звуков, с элементами гетерофонного типа многоголосия;

-исполнять вокальную партию, или запев в одnogолосном звучании ансамблевого пения или с элементами двухголосия гетерофонного типа многоголосия;

-исполнять игровые песни традиционного фольклора Брянщины с элементами народной театрализации, участвовать в музыкальных представлениях-спектаклях;

-исполнять примеры музыкальных образцов местной певческой традиции с использованием диалектных слов;

-играть в подвижные, словесные, музыкальные народные игры, быть активным участником игр во время занятий, народных праздников, обрядовых действий, народных гуляний;

-применять в повседневной жизни знания, умения и навыки в области традиционной народной песенной культуры при содействии педагога и самостоятельно;

- применять приобретённые знания и умения в подготовке и исполнении одного - двух концертных номеров в ансамбле и сольно на аттестационном занятии, тематическом празднике, концертном выступлении, итоговом концерте ДФШ «Калинушка», а также при участии в концертных номерах в составе сводной младшей группы на сцене Дворца.

Планируемые результаты по итогам седьмого года обучения младшего звена школы 4 года обучения

Знать:

- правильную певческую установку в положении сидя и стоя;
- речевые упражнения в виде скороговорок, чистоговорок, считалок, понятия ритмичного произношения с ускорением темпа, динамических оттенков, выразительного исполнения с игровыми и ритмическими движениями, самостоятельного сочинения вариантов ритмических движений;
- распевочный материал с простым и усложнённым ритмическим рисунком мелодии в объёме восьми звуков (октавы) поступенного движения и со скачками вверх и вниз, с распевами в объёме до трёх звуков, с элементами гетерофонного типа многоголосия;
- песенный репертуар школы, приуроченный к народно-православному календарю;
- о необходимости сохранения, возрождения, пропаганды народного творчества, бережного отношения к истории и традициям своего края.

Уметь:

- исполнять вокальную партию или запев в одноголосном и гетерофонном двухголосном звучании ансамблевого пения;
- исполнять песенный материал одновременно с хореографической пластикой и игровыми движениями рук самостоятельно, вдвоём, втроём, в ансамбле и по голосам;

- исполнять музыкальные образцы местной певческой традиции с использованием диалектных слов;
- исполнять песенный репертуар школы, приуроченный к народно-православному календарю;
- проявлять инициативу, творческое мышление, самостоятельность, способность к самореализации, давать самооценку результатов деятельности, оказывать помощь в организации совместной творческой деятельности для достижения результата, опираясь на положительные нравственные и социальные качества личности.

**Способы проверки планируемых результатов обучения
подготовительного звена**

ВИД КОНТРОЛЯ	ФОРМА КОНТРОЛЯ
Входной контроль (в начале учебного года)	Беседа, игра
Текущий контроль (в течение учебного года по итогам каждого занятия, прохождения темы, раздела)	Педагогическое наблюдение, опрос в игровой форме, викторина, тематическая эстафета, контрольное занятие
Промежуточный контроль (проводится по итогам полугодия, каждого года обучения или образовательного модуля)	Открытое занятие-праздник для родителей, концертное выступление, праздник, участие в тематическом мероприятии, школьный конкурс
Итоговый контроль (аттестация) (проводится по итогам всего курса обучения по программе)	Творческий отчёт, конкурсное выступление, участие в обрядовых действиях в рамках всероссийских и международных фестивалей и конкурсов, отчётный годовой концерт ДФШ «Калинушка»

**Способы проверки планируемых результатов обучения
младшего звена**

ВИД КОНТРОЛЯ	ФОРМА КОНТРОЛЯ
Входной контроль (в начале учебного года)	Беседа, опрос, тестирование, диагностические задания
Текущий контроль (в течение учебного года по итогам каждого занятия, прохождения темы, раздела)	Педагогическое наблюдение, опрос в игровой форме, викторина, тематическая эстафета, контрольное занятие, самостоятельная работа
Промежуточный контроль (проводится по окончании изучения каждого раздела, образовательного модуля или по итогам каждого года обучения)	Открытое занятие-праздник для родителей, концертное выступление, праздник, тематическое мероприятие, творческий отчёт, школьный конкурс, конкурсные выступления в рамках областных и городских, региональных, международных фестивалей и конкурсов
Итоговый контроль (аттестация) (проводится по итогам всего курса обучения по программе)	Конкурсные выступления, обрядовые действия в рамках областных, региональных, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов, отчётный годовой концерт ДФШ «Калинушка», участие в театрализованных представлениях и т.п., презентация и защита исследовательских работ, презентация творческих работ и участие в конференциях, творческий отчёт

Учебно-тематический план

1 год обучения

(подготовительное звено школы 1 года обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Общее
	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности	1	-	1
	Раздел 1. Развитие детского певческого голоса	10	38	48
1.1	Певческая установка в положении сидя и стоя	2	2	4
1.2	Певческое дыхание. Упражнения для укрепления и развития певческого дыхания	2	6	8
1.3	Речевые навыки. Артикуляция и дикция	2	10	12
1.4	Развитие навыков интонирования. Распевание. Освоение простых распевок, потешек, прибауток	4	20	24
	Раздел 2. Разучивание народных музыкальных игр Пальчиковые, подвижные игры, бытовые, хороводные игры	8	26	34
	Раздел 3. Развитие навыков народного пения на примере освоения песенного репертуара	12	40	52
3.1	Знакомство с музыкальными образцами детских жанров народного	4	12	16

	творчества (календарные заклички, приговорки, поздравления и др.)			
3.2	Жанр колыбельных песен	2	4	6
3.3	Разучивание песенного репертуара. Постановка концертных номеров	6	24	30
	Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия	-	7	7
	Раздел 5. Аттестационные занятия	-	2	2
5.1	Аттестационное занятие за 1-ое полугодие Открытое тематическое занятие для родителей	-	1	1
5.2	Аттестационное занятие за 2-ое полугодие Открытое тематическое занятие для родителей. Участие в отчетном годовом концерте ДФШ «Калинушка»	-	1	1
	Итого:	31	113	144

Сводное занятие обучающихся подготовительного звена и сценическая постановка концертных номеров для двух и более сводных групп одного возрастного звена школы проходит в соответствии со структурной недельной моделью занятий в подготовительной группе.

Сводные занятия на сцене у обучающихся I года обучения начинают со II полугодия учебного года.

Содержание программы обучения в подготовительном звене

Основа содержания и направленности образовательного процесса в подготовительной группе (3-6 лет) – это музыкально-двигательные занятия, способствующие общему музыкальному развитию ребёнка.

Работа с детьми этого возраста в основном направлена на накопление музыкально-слухового опыта, музыкально-слуховых впечатлений, которые способствуют увлечённости и заинтересованности детей, а значит, раскрытию их музыкальных способностей.

Именно в этот период гибко и легко налаживается координация слуха и голоса у обучающихся. Речевые упражнения (считалки, скороговорки, чистоговорки), музыкальные попевки (потешки, прибаутки, заклички) в игровой форме являются эффективным средством развития детского певческого голоса. Использование всех художественных средств музыкального фольклора: инструментального сопровождения, яркой ритмопластики жеста, элементов хореографии – способствует раскрытию эмоционального отношения ребёнка к осмыслению песенно-игровых, поэтических образов, более естественному переходу от выразительной речи к пению.

Результатом систематического обучения на занятиях народному пению является постепенное развитие музыкального слуха, раскрытие вокального потенциала, что даёт толчок также и к раскрытию «игровых», артистических способностей и т.д.

Также оптимальным условием для обучения, развития и воспитания личности ребёнка является коллективная деятельность, которая заложена в традициях фольклорного музицирования.

В процессе совместной творческой деятельности вырабатываются такие качества, как общительность, умение согласовывать свои интересы с интересами всего коллектива, проявление доброжелательного отношения друг к другу, взаимопомощь, ответственность за результат совместного труда, которые могут стать основой для развития нравственного потенциала личности.

Содержание программы

1 года обучения (подготовительное звено 1-го года обучения)

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности

Азбука детского фольклора. Знакомство с музыкальными примерами малых жанров традиционного детского народного творчества (потешки, прибаутки).

Практическая часть. Выполнение детьми игровых, образных движений при проговаривании и пропевании педагогом потешки «Ладушки», прибаутки «Сорока-сорока». Игра на знакомство «Здравствуй, мячик».

Раздел 1. Развитие детского певческого голоса

1.1 Певческая установка в положении сидя и стоя

Обратить внимание обучающихся на необходимость правильного положения корпуса, головы, рук, ног, для звучания голоса и эстетичного исполнения песни.

Знакомство с детской песней «Петь приятно и удобно» из учебного пособия Л. Абеляна «Как Рыжик научился петь». Разучивание песни. Первоначальное понятие умения петь и декламировать стоя в кругу и в полукруге.

Практическая часть. Выполнение детьми игровых, образных движений при пропевании педагогом песни «Петь приятно и удобно». Разучивание подвижных игр «Радуга», «Солнышко», «Пузырь».

1.2 Певческое дыхание. Упражнения для укрепления и развития певческого дыхания

На данном этапе обучения важно освоить активный глубокий вдох и продолжительный выдох.

Знакомство с «доречевыми» и речевыми упражнениями для укрепления дыхательных мышц и координации дыхания.

Практическая часть. Разучивание упражнений «Мы пускаем пузыри», «Понюхать цветок», «Паровоз» и др. Разучивание считалок с короткими речевыми фразами, например, «Раз, два, три – водить будешь ты», «Заяц белый, куда бегал»

1.3 Речевые навыки. Артикуляция и дикция

Знакомство с понятиями «артикуляция» и «дикция» на примере «Сказки о весёлом язычке». Знакомство с игровым комплексом артикуляционной гимнастики.

Практическая часть. Разучивание игрового комплекса артикуляционной гимнастики. Разучивание пестушек, считалок, скороговорок, чистоговорок в естественной разговорной манере произношения и с выразительной интонацией.

1.4 Развитие навыков интонирования. Распевание. Освоение простых распевок, потешек, прибауток

Понятие «высоты звука» на простых примерах народного песнетворчества.

Практическая часть. Разучивание простых распевок, потешек, прибауток в объёме от одного до трёх звуков в примарной зоне детского голоса (МИ – ЛЯ первой октавы).

Раздел 2. Разучивание народных музыкальных игр

Знакомство с народными музыкальными играми является средством более успешного освоения всех певческих навыков в игровой форме и развития физической, умственной и эмоциональной сфер ребёнка.

Использование разучиваемых игр на занятии в зависимости от функций, которые она должна выполнять:

- игры, развивающие физические качества (силу, быстроту, гибкость, выносливость, ловкость, координацию),
- игры, развивающие пластику, музыкальность, память, внимание, наблюдательность, смелость,
- игры на закрепление полученных навыков,
- игры, регулирующие физическую нагрузку (повышающую двигательную активность или способствующие расслаблению) и т.п.

Знакомство с содержанием и правилами игр.

Практическая часть. Разучивание музыкальной части в народной игре. Практическое применение игр. Например, пальчиковые игры: «Пять пальцев – пять братьев», «Этот пальчик – дедушка...»; подвижные игры: «В сову», «В

коршуна», «Гуси-лебеди», «Кот и мыши», «У медведя во бору» и др.; хороводные: «Колпачок», «Иголочка -ниточка», «Дударь» и др.

Раздел 3. Развитие навыков народного пения на примере освоения песенного репертуара

Укрепление микстового звучания детского голоса с использованием малых жанров традиционного детского народного творчества.

3.1 Знакомство с музыкальными образцами детских жанров народного творчества(календарные заклички, приговорки, поздравления и др.)

Краткая характеристика разучиваемых музыкальных образцов детских жанров народного творчества(календарная принадлежность закличек, приговорок, поздравлений, отношения человека в них к природе, к животному миру, к людям). Например, «Коляда-маляда», «Жаворонушки», «Сеем-веем, посеваем» и т.п.

Практическая часть. Разучивание календарных закличек, приговорок, поздравлений, добиваясь естественной разговорной манеры пения, эмоционально-выразительного интонирования.

3.2 Жанр колыбельных песен

Творчество взрослых для детей, который отражает мир мыслей и чувств матери, заботящейся о дитяти. Колыбельная песня – первоначальный слуховой опыт младенца, который приучает его различать тональность, интонационное разнообразие родной речи, и подрастая, понимать некоторые элементы содержания этих песен.

Знакомство с колыбельными песнями. «Сон да Дрёма», «У кота, у воркота», «Баю, баю, баиньки» и др.

Практическая часть. Разучивание колыбельной «Баю, баюшки, баю». Укачивание любимой игрушки.

3.3 Разучивание песенного репертуара. Постановка концертных номеров

Подготовка одной, двух песен для концертного выступления перед родителями и в сводной группе подготовительного звена.

Краткие сведения о песне, традиции её бытования, календарно-обрядовой принадлежности, характере исполнения и др. Психологический настрой обучающихся на публичное выступление в кабинете и на сцене.

Практическая часть. Разучивание песен. Отработка навыков эмоционально-выразительного исполнения с инструментальным сопровождением, с элементами хореографии, применением фольклорных шумовых инструментов. Концертное выступление перед родителями.

Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия

Посещение общешкольных мероприятий народно-православного календаря (Комплексная образовательная общеразвивающая программа «Забытой правды возрождение» автор-составитель Л.Н. Калугина стр. 82), фестивалей, концертов.

Раздел 5. Аттестационные занятия

5.1 Аттестационное занятие за I-е полугодие

Открытое тематическое занятие для родителей.

5.2 Аттестационное занятие за II-е полугодие

Открытое тематическое занятие для родителей.

Участие в отчетном годовом концерте ДФШ «Калинушка».

Учебно-тематический план

2 год обучения (подготовительное звено 2 года обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Общее
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	1
	Раздел 1. Развитие детского певческого голоса	10	38	48
1.1	Правильная певческая установка в положении сидя и стоя	2	2	4
1.2	Певческое дыхание. Упражнения для	2	6	8

	укрепления и развития певческого дыхания			
1.3	Речевые навыки. Артикуляция и дикция	2	10	12
1.4	Развитие навыков интонирования. Распевание. Освоение распевок, более усложнённых в мелодическом и ритмическом отношении.	4	20	24
	Раздел 2. Разучивание народных музыкальных игр Пальчиковые, подвижные игры, бытовые, хороводные игры	8	26	34
	Раздел 3. Развитие навыков народного пения на примере освоения песенного репертуара	12	40	52
3.1	Знакомство с музыкальными образцами детских жанров народного творчества (календарные заклички, приговорки, поздравления и др.)	4	12	16
3.2	Жанр колыбельных песен	2	4	6
3.3	Разучивание песенного репертуара. Сценическое воплощение концертных номеров	6	24	30
	Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия	-	7	7
	Раздел 5. Аттестационные занятия	-	2	2
5.1	Аттестационное занятие за 1-ое полугодие Открытое тематическое занятие для родителей	-	1	1

5.2	Аттестационное занятие за год Открытое тематическое занятие для родителей. Участие в отчетном годовом концерте ДФШ «Калинушка»	-	1	1
	Итого:	31	113	144

Содержание программы

2 года обучения (подготовительное звено 2 года обучения)

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Азбука детского фольклора. Знакомство с поэтическими и музыкальными примерами малых жанров традиционного детского народного творчества (прибаутки, загадки, считалки).

Практическая часть. Повторение игры на знакомство «Здравствуй, мячик». Выполнение детьми игровых, образных движений при проговаривании и пропевании потешки «Аист длинноногий», прибаутки «Долговязый журавель». Разучивание короткой считалки. Загадки о временах года, приметах осени, уборке урожая и т.п. Музыкально-дидактическая игра, например, «Есть у нас огород».

Раздел 1. Развитие детского певческого голоса.

1.1. Правильная певческая установка в положении сидя и стоя

Акцентировать внимание обучающихся на правильном положении корпуса, головы, рук, ног, исключая «лишние», нерациональные движения во время пения.

Практическая часть. Повторение детской песни «Петь приятно и удобно» из учебного пособия Л. Абеляна «Как Рыжик научился петь». Повторение навыка умения петь и декламировать, стоя в кругу и в полукруге. Выполнение детьми игровых, образных движений при пропевании песни «Петь приятно и удобно». Повторение подвижных игр «Радуга», «Солнышко», «Пузырь».

1.2 Певческое дыхание. Упражнения для укрепления и развития певческого дыхания.

Упражнения для укрепления и развития певческого дыхания. На данном этапе обучения важно освоить активный глубокий вдох перед началом пения, между речевыми или музыкальными фразами и умение удерживать дыхание до конца фразы. Знакомство с упражнениями для укрепления дыхательных мышц и координации дыхания с пением.

Практическая часть. Повторение упражнений «Мы пускаем пузыри», «Понюхать цветок», «Паровоз», считалок с короткими речевыми фразами, например, «Заяц белый, куда бегал?». Разучивание музыкальных упражнений, например, «Сорока-сорока», «Лёли-лёли, ежи дрова кололи», «Баю-баиньки».

1.3 Речевые навыки. Артикуляция и дикция

Повторение различных вариантов «Сказки о весёлом язычке», игрового комплекса артикуляционной гимнастики. Знакомство с игрой «Узнай звук по беззвучной артикуляции» или «Сломанный телевизор»

Практическая часть. Повторение игрового комплекса артикуляционной гимнастики. Разучивание пестушек, считалок, скороговорок, чистоговорок в естественной разговорной манере произношения с выразительной интонацией, ритмичными движениями рук, ног поочерёдно и совместно.

1.4 Развитие навыков интонирования. Распевание. Освоение распевок, более усложнённых в мелодическом и ритмическом отношении.

Освоение распевок, более усложнённых в мелодическом и ритмическом отношении. Понятие «высоты звука» на примере музыкальных образцов из жанров детского народного творчества и использованием музыкально-дидактических игр. В процессе распевания расширение диапазона достигается посредством хроматических ходов не более двух, трёх тональных переходов вверх и вниз.

Практическая часть. Повторение простых распевок, потешек, прибауток в объёме от одного до трёх звуков в примарной зоне детского голоса (МИ – ЛЯ

первой октавы). Разучивание распевок, потешек, прибауток в объёме от одного до четырёх звуков в примарной зоне детского голоса.

Раздел 2.Разучивание народных музыкальных игр

Знакомство с народными играми из репертуара ДФШ «Калинушка».

Знакомство с содержанием и правилами игр.

Практическая часть. Разучивание музыкальной части в народных играх.

Практическое применение игр. Например, пальчиковая игра «Десять птичек – стайка»; подвижные игры: «В кота», «Воробейка», «Два мороза», «Редька» и др.; хороводные: «Золотые ворота», «Заинька», «Гори, солнце, ярче», «Жаворонок»; бытовые: «У Меланьи, у старушки», «Здравствуй, дедушка Мазай» и др.

Раздел 3.Развитие навыков народного пения на примере освоения песенного репертуара

Укрепление и развитие микстового звучания детского голоса с использованием малых жанров традиционного детского народного творчества.

3.1 Знакомство с музыкальными образцами детских жанров народного творчества (календарные заклички, приговорки, поздравления и др.)

Календарные заклички, приговорки, поздравления и др. Краткая характеристика разучиваемых музыкальных образцов детских жанров народного творчества (календарная принадлежность закличек, приговорок, поздравлений, отношения человека в них к природе, к животному миру, к людям). Например, «Восёнушка, осень», «Щедрики-ведрики», «Гори, солнце, ярче» и т.п.

Практическая часть. Разучивание календарных закличек, приговорок, поздравлений, добиваясь естественной разговорной манеры пения, эмоционально-выразительного интонирования в групповом исполнении.

3.2 Жанр колыбельных песен

Беседа о песнях и приговорках, которые окружали дитя с рождения.

Знакомство с колыбельными песнями «Ходит сон по лавочке», «Ай, люли, спи усни», «Баю-баю-баиньки», пестушками до укачивания и после пробуждения.

Практическая часть. Разучивание колыбельной «Ходит сон по лавочке», пестушек «Первый зевочек», «Это кто уже проснулся». Укачивание любимой игрушки или воображаемого ребёнка.

3.3 Разучивание песенного репертуара. Сценическое воплощение концертных номеров

Подготовка одной, двух песен для концертного выступления перед родителями и в сводной группе подготовительного звена.

Краткие сведения о песне, традиции её бытования, календарно-обрядовой принадлежности, характере исполнения и др. Психологический настрой обучающихся на публичное выступление в кабинете и на сцене.

Практическая часть. Разучивание песен. Отработка навыков эмоционально-выразительного исполнения с инструментальным сопровождением, с элементами хореографии, применением фольклорных шумовых инструментов. Концертное выступление перед родителями.

Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия

Посещение общешкольных мероприятий народно-православного календаря (Комплексная образовательная общеразвивающая программа «Забытой правды возрождение» автор-составитель Л.Н. Калугина стр. 82), фестивалей, концертов.

Раздел 5. Аттестационные занятия

5.1 Аттестационное занятие за I-е полугодие

Открытое тематическое занятие для родителей.

5.2 Аттестационное занятие за II-е полугодие

Открытое тематическое занятие для родителей.

Участие в отчетном годовом концерте ДФШ «Калинушка».

Учебно-тематический план

3 года обучения (подготовительное звено 3 года обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Общее
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	1
	Раздел 1. Развитие детского певческого голоса	9	41	50
1.1	Правильная певческая установка в положении сидя и стоя	1	1	2
1.2	Певческое дыхание. Упражнения для укрепления и развития певческого дыхания	2	8	10
1.3	Речевые навыки. Артикуляция и дикция	2	12	14
1.4	Развитие навыков интонирования. Распевание. Освоение усложнённых, в мелодическом и ритмическом отношении распевок, с простыми мелодическими распевами	4	20	24
	Раздел 2. Разучивание народных музыкальных игр. Подвижные игры, бытовые, хороводные игры	8	26	34
	Раздел 3. Развитие навыков народного пения на примере освоения песенного репертуара	8	42	50
3.1	Знакомство с музыкальными образцами детских жанров народного творчества (календарные заклички, приговорки, поздравления и др.)	4	12	16

3.2	Разучивание песенного репертуара. Сценическое воплощение концертных номеров	4	30	34
	Раздел4. Воспитательно-познавательные мероприятия	-	7	7
	Раздел5. Аттестационные занятия	-	2	2
5.1	Аттестационное занятие за I-е полугодие Открытое тематическое занятие для родителей, концертное выступление	-	1	1
5.2	Аттестационное занятие за год Открытое занятие по итогам всего курса обучения по программе подготовительного звена, концертное выступление. Участие в отчетном годовом концерте ДФШ «Калинушка»	-	1	1
	Итого:	26	118	144

Содержание программы

3 года обучения (подготовительное звено 3 года обучения)

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Азбука детского фольклора. Знакомство с поэтическими и музыкальными примерами малых жанров традиционного детского народного творчества. (Календарные заклички, приговорки, небылицы-перевёртыши, скороговорки, чистоговорки).

Практическая часть. Повторение игры на знакомство «Здравствуй, мячик». Выполнение детьми игровых, образных движений при проговаривании и пропевании небылиц, приговорки «Божья коровка», скороговорки «Бык, тупогубенький бычок».

Раздел 1. Развитие детского певческого голоса

1.1 Певческая установка в положении сидя и стоя

Закрепление понятия у обучающихся о правильном положении корпуса, головы, рук, ног во время пения. Закрепление навыка правильной певческой установки в положении сидя и стоя. Закрепление навыка петь и декламировать, стоя в кругу и в полукруге.

Практическая часть. Повторение и выразительное исполнение детской песни «Петь приятно и удобно» из учебного пособия Л. Абеляна «Как Рыжик научился петь». Выполнение детьми игровых, образных движений при пропевании песни «Петь приятно и удобно». Повторение подвижных игр «Радуга», «Солнышко», «Пузырь».

1.2. Певческое дыхание. Упражнения для укрепления и развития певческого дыхания

На данном этапе обучения важно закрепить навык активного глубокого вдоха перед началом пения, между речевыми или музыкальными фразами, умения удерживать дыхание до конца фразы и «тянуть» звук на удерживаемом дыхании. Знакомство с упражнениями для укрепления дыхательных мышц и координации дыхания с пением.

Практическая часть. Повторение упражнений «Мы пускаем пузыри», «Понюхать цветок», «Паровоз», считалок с короткими речевыми фразами, например, «Заяц белый, куда бегал?». Разучивание упражнений для развития навыка певческого дыхания и укрепления диафрагмы (именно при сокращении этой мышцы ощущается опора звука):

- шумный вдох через нос и шумный выдох через рот,
- шумный вдох через нос, затем короткие выдохи через рот, произнося звук «пф», «пф», «пф»...
- «Кричать» беззвучно звук «А-а-а-а...»

Разучивание музыкальных упражнений, например, «Голосяночка», «Сударыня, барыня гуляли...», «То погромче, то потише барабанит дождь по крышам»

1.3 Речевые навыки. Артикуляция и дикция

Повторение различных вариантов «Сказки о весёлом язычке», игрового комплекса артикуляционной гимнастики. Повторение игры «Узнай звук по беззвучной артикуляции» или «Сломанный телевизор».

Практическая часть. Повторение игрового комплекса артикуляционной гимнастики. Разучивание считалок, скороговорок, чистоговорок в естественной разговорной манере произношения с выразительной интонацией, ритмичными движениями рук, ног поочередно и совместно.

1.4 Развитие навыков интонирования. Распевание. Освоение усложнённых в мелодическом и ритмическом отношении распевок, с простыми мелодическими распевами.

Понятие «высоты звука» на примере музыкальных образцов из жанров детского народного творчества и использованием музыкально-дидактических игр. В процессе распевания расширение диапазона достигается посредством хроматических ходов, не более трёх, четырёх тональных переходов вверх и вниз.

Практическая часть. Повторение простых распевок в объёме от одного до четырёх звуков в примарной зоне детского голоса (МИ – ЛЯ первой октавы). Разучивание распевок в объёме от одного до пяти звуков в примарной зоне детского голоса. Например, «По ступенькам вверх», «Ванюшка, ты мой» (пятиступенный звукоряд мажорного наклонения).

Раздел 2. Разучивание народных музыкальных игр

Знакомство с народными играми из репертуара ДФШ «Калинушка». Знакомство с содержанием и правилами игр.

Практическая часть. Разучивание музыкальной части в народных играх. Практическое применение игр. Например, подвижные игры: «Горелки», «Капуста», «Заря-заряница», «В уголки», «Метелица»; хороводные: «Угадай, чей голосок», «Сиди, сиди, Яша», «Белый камень»; бытовые: «В колечко».

Раздел 3. Развитие навыков народного пения на примере освоения песенного репертуара

Укрепление и развитие микстового звучания детского голоса с использованием малых жанров традиционного детского народного творчества.

3.1 Знакомство с музыкальными образцами детских жанров народного творчества (календарные заклички, приговорки, поздравления и др.)

Календарные заклички, приговорки, поздравления, игровые песни, припевки. Краткая характеристика разучиваемых музыкальных образцов детских жанров народного творчества (календарная принадлежность закличек, приговорок, поздравлений, отношения человека в них к природе, к животному миру, к людям). Например, «Тин-тин, тин-ка, подай блинка» (масленичная приговорка), «Мы нашли авсень» (зимняя колядка), «Матрёшкины потешки» (детские частушки), «Что у нашей Дуни» (игровая песня) и т.п.

Практическая часть. Разучивание и исполнение календарных закличек, приговорок, поздравлений, игровых песен в характерной разговорной манере пения с эмоционально-выразительным интонированием индивидуально, в группах и в ансамблевом исполнении.

3.2 Разучивание песенного репертуара. Сценическое воплощение концертных номеров

Подготовка одной, двух песен для концертного выступления перед родителями и в сводной группе подготовительного звена.

Краткие сведения о песне, традиции её бытования, календарно-обрядовой принадлежности, характере исполнения и др. Психологический настрой обучающихся на публичное выступление в кабинете и на сцене.

Практическая часть. Разучивание песен. Отработка навыков эмоционально-выразительного исполнения с инструментальным сопровождением, с элементами хореографии, применением фольклорных шумовых инструментов. Концертное выступление перед родителями.

Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия

Посещение общешкольных мероприятий народно-православного календаря (Комплексная образовательная общеразвивающая программа «Забытой правды возрождение» автор-составитель Л.Н. Калугина стр. 82), фестивалей, концертов.

Раздел 5. Аттестационные занятия

5.1 Аттестационное занятие за I-е полугодие

Открытое тематическое занятие для родителей, концертное выступление.

5.2 Аттестационное занятие за II-е полугодие

Открытое занятие по итогам всего курса обучения по программе подготовительного звена, концертное выступление.

Участие в отчетном годовом концерте ДФШ «Калинушка».

Учебно-тематический план

4 года обучения (младшее звено 1 года обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Общее
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	1
	Раздел 1. Развитие детского певческого голоса	9	41	50
1.1	Правильная певческая установка в положении сидя и стоя	1	3	4
1.2	Певческое дыхание. Основные признаки «механизма» певческого дыхания	2	6	8
1.3	Развитие речевых навыков. Правильная артикуляция и дикция в звукообразовании и в произношении	2	6	8
1.4	Чистота интонирования. Распевание. Освоение распевок с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком,	4	26	30

	мелодическими распевами			
1.5	Индивидуальные занятия	10	34	44
	Раздел 2. Разучивание народных музыкальных игр Подвижные игры, бытовые, хороводные игры	6	24	30
2.1	Индивидуальные занятия	-	10	10
	Раздел 3. Развитие основных навыков народной манеры пения на примере освоения песенного репертуара группы и репертуара ДФШ «Калинушка»	6	46	52
3.1	Разучивание песенного репертуара представления для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь». Участие в сценической постановке	4	20	24
3.2	Разучивание песенного репертуара. Сценическое воплощение концертных номеров	2	26	28
3.3	Индивидуальные занятия	6	48	54
	Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия	-	9	9
	Раздел 5. Аттестационные занятия	-	2	2
5.1	Аттестационное занятие за I-е полугодие Открытое тематическое занятие для родителей, концертное выступление	-	1	1
5.2	Аттестационное занятие за год Открытое тематическое занятие для родителей, концертное выступление. Участие в отчетном годовом концерте	-	1	1

	ДФШ «Калинушка», конкурсах, фестивалях			
	Групповые, подгрупповые (звеньевые)	22	122	144
	Индивидуальные:	16	92	108
	Итого:			252

Сводное занятие обучающихся младшего звена и сценическая постановка концертных номеров для двух и более сводных групп одного возрастного звена школы проходит в соответствии со структурной недельной моделью занятий в младшей группе.

Содержание программы обучения в младшем звене

Накопление музыкально-слуховых впечатлений в дошкольном возрасте подготовительного звена даёт основу для дальнейшего развития творческого потенциала обучающихся во всех направлениях народного искусства, следуя принципу синкретизма, а также делает возможным выбор той или иной деятельности, к которой есть предрасположенность и, конечно, желание.

Обучающиеся могут дополнительно заниматься тем или иным видом деятельности, посещая индивидуальные занятия, где решаются разные задачи: более углубленное обучение по степени развития музыкальных способностей, одарённости ребёнка, либо индивидуальная работа по коррективке и отработке полученных умений на групповых занятиях, если таковые усвоены слабо.

Это позволяет более активно развиваться способным и одарённым детям и помогает почувствовать себя более уверенными в коллективной деятельности детям, чьи умения закрепляются медленнее.

Содержание программы

4 года обучения (младшее звено 1 года обучения)

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Знакомство с поэтическими и музыкальными примерами малых жанров традиционного детского народного творчества (частушечные припевки,

дразнилки, докучные сказочки). Знакомство с содержанием театрализованного представления «В чудесную рождественскую ночь».

Практическая часть. Просмотр видеоматериалов театрализованного представления «В чудесную рождественскую ночь». Знакомство с жанром дразнилок, разучивание докучных сказок, например, «Про гуся», «Мокрая ворона», «Как на улице гагара да кулик», а также жанром частушечных припевок, вошедших в репертуар ДФШ «Калинушка», например, «Эх, Дуня» - плясовые припевки Севского района Брянской области, «Матрёшкины потешки» - аранжировка на стихи Валентина Берестова.

Раздел 1. Развитие детского певческого голоса

1.1. Певческая установка в положении сидя и стоя

Правила о положении корпуса, головы, рук, ног во время пения сидя и стоя. Отработка навыка петь и декламировать, стоя в кругу и в полукруге, с игровыми движениями рук и простыми элементами хореографии.

Практическая часть. Повторение и выразительное исполнение пройденного песенного репертуара с игровыми движениями рук и простыми элементами хореографии.

1.2. Певческое дыхание. Основные признаки «механизма» певческого дыхания

Диафрагмальный тип дыхания, удержание дыхания, т.е. сохранение на выдохе вдыхательного состояния.

В общих чертах механизм певческого дыхания представляет собой при глубоком вдохе опускание диафрагмы (грудобрюшной мышечной перегородки), которая давит на брюшную полость, и живот выпячивается вперёд. Выдох необходимо регулировать мышцами брюшного пресса, т.е., проговаривая либо пропевая песенный материал, стараться сохранять в себе ощущение «состояния» вдоха.

Практическая часть. Повторение упражнений для развития механизма певческого дыхания и укрепления диафрагмы и мышц брюшного пресса:

- шумный вдох через нос, выпячивая живот, и шумный выдох через рот, втягивая живот;
- шумный вдох через нос, затем короткие выдохи через рот, произнося звук «пф», «пф», «пф»;
- «Кричать» беззвучно звук «А-а-а-а...»;
- интонирование слога «Ой» на удобной высоте, имитируя состояние испуга с фиксацией атаки звука на диафрагме (в момент атаки звука происходит своеобразный мышечный «удар» в область брюшного пресса), и продолжить тянуть звук на гласной «И».

Повторение музыкальных упражнений, например, «Голосяночка», «Сударыня, барыня гуляли...». Разучивание распевок «Скок-скок поскок», «А я, молода, по саду ходила».

1.3 Развитие речевых навыков. Правильная артикуляция и дикция в звукообразовании и в произношении

Правильная артикуляция и дикция – основа звукообразования и произношения в певческом процессе. Строение артикуляционного аппарата. Понятие дикции. Упражнения для укрепления артикуляционного аппарата, развития навыков артикуляции, дикции.

Практическая часть. Повторение игрового комплекса артикуляционной гимнастики. Повторение игры «Узнай звук по беззвучной артикуляции». Разучивание считалок, скороговорок, чистоговорок в естественной разговорной манере произношения с выразительной интонацией, ритмичными движениями рук, ног поочередно и совместно, с изменениями темпа.

1.4 Чистота интонирования. Распевание. Освоение распевок с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком, мелодическими распевами.

Понятие «чистоты» интонирования музыкального звука в пении. Развитие навыка пения вокальным, групповым и ансамблевым унисоном. В процессе

распевания расширение диапазона достигается посредством хроматических ходов, не более четырёх, пяти тональных переходов вверх и вниз.

Практическая часть. Повторение простых распевок в объёме от одного до четырёх звуков в примарной зоне детского голоса (МИ – ЛЯ первой октавы). Разучивание распевок в объёме от одного до пяти звуков в примарной зоне детского голоса. Например, «По ступенькам вверх», «Ванюшка, ты мой» (пятиступенный звукоряд мажорного наклонения). Освоение вокального приёма «Гукание» (скачок на октаву), характерного для обрядового фольклора народно-земледельческого календаря.

1.5 Индивидуальные занятия

Индивидуальная работа с обучающимися по содержанию раздела. Отработка речевых навыков, чистоты интонирования, расширения диапазона голоса.

Раздел 2. Разучивание народных музыкальных игр

Знакомство с народными играми из репертуара ДФШ «Калинушка» и областей России. Знакомство с содержанием и правилами игр.

Практическая часть. Разучивание музыкальной части в народных играх. Практическое применение игр. Например, подвижные игры: «Горелки», «Растяпа», «Челнок»; хороводные: «Мельница на кочке», «В водяного», «Белый камень», бытовые: «В колечко», «В садовника».

2.1 Индивидуальные занятия

Разучивание и повторение музыкальной части народных игр с ритмическими движениями рук и ног.

Раздел 3. Развитие основных навыков народной манеры пения на примере освоения песенного репертуара группы и репертуара ДФШ «Калинушка»

3.1 Разучивание песенного репертуара из представления для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь». Участие в сценической постановке

Знакомство со сценарием представления для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь». Краткая характеристика жанров песенного

репертуара театрализованного представления. Просмотр видеозаписи сценической постановки и музыкальный анализ содержания.

Практическая часть. Разучивание и исполнение песенного репертуара из представления для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь». Разучивание сценических реплик по сценарию (выразительность сценической речи, сценического движения, смысловым содержанием).

3.2 Разучивание песенного репертуара. Сценическое воплощение концертных номеров

Подготовка одной, двух песен для концертного выступления перед родителями и в сводной группе младшего звена.

Краткие сведения о песне, традиции её бытования, календарно-обрядовой принадлежности, характере исполнения и др.

Практическая часть. Разучивание песен. Отработка навыков эмоционально-выразительного исполнения с инструментальным сопровождением, с элементами хореографии, применением фольклорных инструментов, элементами театрализации. Сценическое воплощение концертного номера, концертного блока песен. Концертное выступление перед родителями.

3.3 Индивидуальные занятия

Индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию запевов, повторению песенного материала, сценического воплощения концертного номера.

Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия

Посещение общешкольных мероприятий народно-православного календаря (Комплексная образовательная общеразвивающая программа «Забывтой правды возрождение» автор-составитель Л.Н. Калугина стр. 82), фестивалей, концертов.

Раздел 5. Аттестационные занятия

5.1 Аттестационное занятие за I-е полугодие

Открытое тематическое занятие для родителей, концертное выступление

Участие в представлении для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь».

5.2 Аттестационное занятие за II-е полугодие

Открытое тематическое занятие для родителей, концертное выступление.

Участие в отчетном годовом концерте ДФШ «Калинушка».

Участие в конкурсах и фестивалях областного, регионального, всероссийского и международного уровня.

Учебно-тематический план

5 года обучения (младшее звено 2 года обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Общее
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	1
	Раздел 1. Развитие детского певческого голоса	9	41	50
1.1	Правильная певческая установка в положении сидя и стоя	1	3	4
1.2	Певческое дыхание. Основные признаки «механизма» певческого дыхания	2	6	8
1.3	Развитие речевых навыков. Правильная артикуляция и дикция в звукообразовании и в произношении	2	6	8
1.4	Чистота интонирования. Распевание. Освоение распевок с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком, мелодическими распевами	4	26	30
1.5	Индивидуальные занятия	10	34	44
	Раздел 2. Разучивание народных музыкальных игр	6	24	30

	Подвижные игры, бытовые, хороводные игры			
2.1	Индивидуальные занятия	-	10	10
	Раздел 3. Развитие основных навыков народной манеры пения на примере освоения песенного репертуара группы и репертуара ДФШ «Калинушка»	6	46	52
3.1	Повторение песенного репертуара представления для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь». Участие в сценической постановке	4	20	24
3.2	Разучивание песенного репертуара. Сценическое воплощение концертных номеров	2	26	28
3.3	Индивидуальные занятия	6	48	54
	Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия	-	9	9
	Раздел 5. Аттестационные занятия	-	2	2
5.1	Аттестационное занятие за I-е полугодие Открытое тематическое занятие для родителей, концертное выступление Участие в представлении для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь».	-	1	1
5.2	Аттестационное занятие за год Открытое тематическое занятие для родителей, концертное выступление Участие в отчетном годовом концерте ДФШ «Калинушка», конкурсах,	-	1	1

	фестивалях			
	Групповые, подгрупповые (звеньевые):	22	122	144
	Индивидуальные:	16	92	108
	Итого:			252

Содержание программы

5 года обучения (младшее звено 2 года обучения)

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Знакомство с жанровыми образцами музыкального народного творчества Брянской области и областей России (календарные, игровые, хороводные песни).

Практическая часть. Знакомство с жанрами календарных и игровых песен, вошедших в репертуар ДФШ «Калинушка», например, «Ой, калинушка» - хороводная Курской области, «Как повадился коток» - игровая с. Дорожово Брянской области, «Ай весна, весна» - календарная Брянской области, «Ой, да во зелёном во бору» - северная скоморошина, «Чтой на травушки»- игровая карагодная Климовского района Брянской области, «Заплетися, плетень» - весенний хоровод с. Дорожово Брянской области и др.

Раздел 1. Развитие детского певческого голоса

1.1. Певческая установка в положении сидя и стоя

Правила о положении корпуса, головы, рук, ног во время пения сидя и стоя. Отработка навыка петь и декламировать, стоя в кругу и в полукруге, с игровыми движениями рук и элементами хореографии.

Практическая часть. Повторение и выразительное исполнение пройденного песенного репертуара с игровыми движениями рук и элементами хореографии.

1.2. Певческое дыхание. Основные признаки «механизма» певческого дыхания

Повторение основных признаков «механизма» певческого дыхания. Активный глубокий вдох, диафрагмальный тип дыхания, навык удержания

дыхания по фразам. Вид певческого дыхания – «цепное» дыхание. Понятие о «цепном» дыхании.

Цепное дыхание – это хоровое дыхание, при котором исполнители меняют его не одновременно, а поочерёдно, как бы «цепочкой», поддерживая непрерывность звучания. Оно является одним из средств хоровой выразительности и характерно для различных жанров народного песенного творчества. Главное правило при цепном дыхании: не менять дыхания в конце слова, лучше в середине его, на гласном звуке; после смены дыхания следует вступать на нюанс тише; менять дыхание непринужденно и заранее, не доводя его до «истощения».

Практическая часть. Повторение упражнений для развития механизма певческого дыхания и укрепления диафрагмы и мышц брюшного пресса. Разучивание скороговорок на «цепном» дыхании, например, «С севера ветер весело веял, ивы свивали ветви свои».

Освоение музыкальных упражнений, например, распевок в объёме четырёх звуков закрытым ртом на звук «Ммм...» и открытых слогов «МА-МО-МУ» и т.п. Разучивание распевок с применением «цепного» вида хорового дыхания, например, «Ты моя, моя долина», «Веники-веники, веники-помелики», с распевами на два-три звука для развития гибкости голоса, например, «Весна-красна, теплое летечко».

1.3 Развитие речевых навыков. Правильная артикуляция и дикция в звукообразовании и в произношении

Повторение строения артикуляционного аппарата и понятия дикции в пении. Упражнения для укрепления артикуляционного аппарата, развития навыков артикуляции, дикции.

Практическая часть. Повторение игрового комплекса артикуляционной гимнастики. Повторение игры «Узнай звук по беззвучной артикуляции». Разучивание считалок, скороговорок, чистоговорок в естественной разговорной манере произношения с выразительной интонацией,

ритмичными движениями рук, ног поочерёдно и совместно, с изменениями темпа и динамики звучания голоса (тихо, громко, умеренно).

1.4 Чистота интонирования. Распевание. Освоение распевок с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком, мелодическими распевами, с элементами простого гетерофонного двухголосия.

Развитие навыка пения вокальным, групповым и ансамблевым унисоном и с элементами простого гетерофонного двухголосия. В процессе распевания расширение диапазона достигается посредством хроматических ходов не более пяти, шести тональных переходов вверх и вниз.

Практическая часть. Повторение распевок в объёме от одного до четырёх звуков в примарной зоне детского голоса (МИ – ЛЯ первой октавы) с элементами простого гетерофонного двухголосия. Разучивание распевок в объёме от одного до шести звуков в диапазоне детских голосов, разучивание распевки с восьмиступенным мажорным звукорядом вверх и вниз, например, «До, ре, ми, фа, соль, ля, си – кошка села на такси». Освоение вокального приёма «Гукание» (скачок на октаву), характерного для песен обрядового фольклора народно-земледельческого календаря.

1.5 Индивидуальные занятия

Индивидуальная работа с обучающимися по содержанию раздела. Отработка речевых навыков, чистоты интонирования, расширения диапазона голоса, элементов бурдонного пения в распевках.

Раздел 2. Разучивание народных музыкальных игр

Знакомство с народными играми из репертуара ДФШ «Калинушка» и областей России. Знакомство с содержанием и правилами игр.

Практическая часть. Разучивание музыкальной части в народных играх. Практическое применение игр. Например, подвижные игры: «Весёлая ткачиха», «Третий лишний», «В ремешки»; хороводные: «Селезень утку загонял», «В чижа»; бытовые: «В молчанку», «Да и нет».

2.1 Индивидуальные занятия

Разучивание и повторение музыкальной части народных игр с ритмическими движениями рук и ног.

Раздел 3. Развитие основных навыков народной манеры пения на примере освоения песенного репертуара группы и репертуара ДФШ «Калинушка»

3.1 Повторение песенного репертуара из представления для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь». Участие в сценической постановке

Беседа о жанрах песенного репертуара из представления для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь». Разбор диалектных слов. Просмотр видеозаписи сценической постановки и повторный музыкальный и сценический анализ содержания.

Практическая часть. Повторение и исполнение песенного репертуара из представления для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь». Повторение сценических реплик по сценарию (выразительность сценической речи, сценического движения). Участие в сценической постановке и показе представления для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь».

3.2 Разучивание песенного репертуара. Сценическое воплощение концертных номеров Подготовка одной, двух песен или фрагмента обряда для концертного выступления перед родителями, в сводной группе младшего звена, для участия в конкурсах и фестивалях областного, регионального, всероссийского и международного уровня.

Краткие сведения о песне, традиции её бытования, календарно-обрядовой принадлежности, характере исполнения и др. Использование видео- и аудиоматериалов.

Практическая часть. Разучивание песен. Отработка навыков эмоционально-выразительного исполнения с инструментальным сопровождением, с элементами хореографии, применением фольклорных инструментов, элементами театрализации. Сценическое воплощение концертного номера, концертного блока песен.

3.3 Индивидуальные занятия Индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию запевов, повторению песенного материала, сценического воплощения концертного номера.

Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия

Посещение общешкольных мероприятий народно-православного календаря фестивалей, концертов, подготовка тематических занятий, обрядовых праздников.

Раздел 5. Аттестационные занятия

5.1 Аттестационное занятие за I-е полугодие

Открытое тематическое занятие для родителей, концертное выступление

Участие в представлении для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь»

5.2 Аттестационное занятие за II-е полугодие.

Открытое тематическое занятие для родителей, концертное выступление.

Участие в отчетном годовом концерте ДФШ «Калинушка».

Участие в конкурсах и фестивалях областного, регионального, всероссийского и международного уровня.

Учебно-тематический план

6 года обучения (младшее звено 3 года обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Общее
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	1
	Раздел 1. Развитие детского певческого голоса	9	45	54
1.1	Правильная певческая установка в положении сидя и стоя	1	3	4
1.2	Певческое дыхание. Основные признаки «механизма» певческого дыхания	2	8	10

1.3	Развитие речевых навыков. Правильная артикуляция и дикция в звукообразовании и в произношении	2	8	10
1.4	Чистота интонирования. Распевание. Атака звука	4	26	30
1.5	Индивидуальные занятия	8	40	48
	Раздел 2. Разучивание народных музыкальных игр. Подвижные игры, бытовые, хороводные игры	4	20	24
2.1	Индивидуальные занятия	-	6	6
	Раздел 3. Развитие основных навыков народной манеры пения на примере освоения песенного репертуара группы и репертуара ДФШ «Калинушка»	4	48	52
3.1	Повторение песенного репертуара представления для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь». Участие в сценической постановке	2	20	22
3.2	Разучивание песенного репертуара. Сценическое воплощение концертных номеров	2	28	30
3.3	Индивидуальные занятия	6	48	54
	Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия	-	11	11
	Раздел 5. Аттестационные занятия	-	2	2
5.1	Аттестационное занятие за I-е полугодие Открытое тематическое занятие для родителей, концертное выступление. Участие в представлении для взрослых и	-	1	1

	детей «В чудесную рождественскую ночь»			
5.2	Аттестационное занятие за год Открытое тематическое занятие для родителей, концертное выступление. Участие в отчетном годовом концерте ДФШ «Калинушка», конкурсах, фестивалях	-	1	1
	Групповые, подгрупповые (звеньевые):	18	126	144
	Индивидуальные:	14	94	108
	Итого:			252

Содержание программы

6 года обучения (младшее звено 3 года обучения)

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с жанром плясовых песен музыкального народного творчества Брянской области и областей России.

Практическая часть. Знакомство с жанром плясовых песен, например, «Девки сеяли капусту» - плясовая Брянской области, «В нас на горке» - плясовая с. Дорожово Брянской области, «Как посеяли девки лён» - плясовая Климовского района Брянской области и др.

Раздел 1. Развитие детского певческого голоса.

1.1. Правильная певческая установка в положении сидя и стоя.

Правила о положении корпуса, головы, рук, ног во время пения сидя и стоя. Отработка навыка петь и декламировать, стоя в кругу и в полукруге, с выразительной пластикой рук и основными хореографическими движениями.

Практическая часть. Повторение и выразительное исполнение пройденного песенного репертуара с выразительной пластикой рук, основными хореографическими движениями, сценической постановкой.

1.2. Певческое дыхание. Основные признаки «механизма» певческого дыхания

Повторение понятия о «цепном» дыхании. Повторение основных признаков «механизма» певческого дыхания. Активный глубокий вдох, диафрагмальный тип дыхания, навык удержания дыхания по фразам.

Практическая часть. Повторение упражнений для развития механизма певческого дыхания и укрепления диафрагмы и мышц брюшного пресса. Разучивание скороговорок, используя основные виды певческого хорового дыхания.

-дыхание по фразам, например, «Ехал грека через реку»

-задержание дыхания до конца фразы, например, «Раз, Егорка, два Егорка...»

- «цепное» дыхание, например, «С севера ветер весело веял»

Освоение музыкальных упражнений, например, пение распевок в объёме пяти, шести звуков закрытым ртом на звук «Ммм...» и открытых слогов «МА-МЭ-МИ-МО-МУ» и т.п. Разучивание распевок с применением основных видов певческого хорового дыхания, например, «Весна-красна, приходи скорей», «Посмотрите-ка, у нас-то в мастерской», «Веники-веники, веники-помелики», и с распевами на два-три звука с пунктирным ритмом для развития гибкости голоса, например, «На зелёном лугу».

1.3 Развитие речевых навыков. Правильная артикуляция и дикция в звукообразовании и в произношении

Повторение строения артикуляционного аппарата и понятия дикции. Упражнения для укрепления артикуляционного аппарата, развития навыков артикуляции, дикции.

Практическая часть. Повторение игрового комплекса артикуляционной гимнастики. Для свободы и активизации артикуляционных движений, например, упражнение на слоги «ДАЙ», «БРАЙ», «МАЙ», подвижности языка – пение на слог «ЛЯ». Повторение игры «Узнай звук по беззвучной артикуляции». Разучивание считалок, скороговорок, чистоговорок в естественной разговорной манере произношения с выразительной

интонацией, ритмичными движениями рук, ног поочерёдно и совместно, с изменениями темпа и динамики звучания голоса (тихо, громко, умеренно).

1.4 Чистота интонирования. Распевание. Атака звука

Освоение распевок с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком, мелодическими распевами, с элементами простого гетерофонного двухголосия.

Развитие навыка пения вокальным, групповым и ансамблевым унисоном и с элементами простого гетерофонного двухголосия. В процессе распевания расширение диапазона достигается посредством хроматических ходов, тональных переходов вверх и вниз, в соответствии возможностей диапазонов детских голосов.

Знакомство с понятием «Атака звука». Для мягкой атаки звука характерны свободные связки и лёгкое прохождение воздуха для плавного звучания голоса. Освоение навыка «мягкой атаки» помогает не допустить форсировку, крик, пережим голоса и является основным способом звукоизвлечения в процессе пения.

Практическая часть. Повторение распевок в объёме от одного до четырёх звуков в примарной зоне детского голоса (МИ – ЛЯ первой октавы) с элементами простого гетерофонного двухголосия. Освоение распевок в объёме октавы в диапазоне детских голосов, освоение распевки с восьмиступенным мажорным звукорядом вверх и вниз, например, «До, ре, ми, фа, соль, ля, си – кошка села на такси». Освоение вокальных приёмов «Гукание» (скачок голоса на октаву, квинту), спада голоса на кварту, характерных для песен обрядового фольклора народно-земледельческого календаря Брянской области, коротких подголосков для передачи плясового характера исполнения.

Вокальные упражнения для освоения навыка «мягкой атаки», например, «Мам, мам, мёду нам» (следить, чтобы голос звучал плавно, без толчков); пропевание звука «М-м-м-м-м...» как фразы колыбельной, а затем всех гласных «А-а-а-а-а, О-о-о-о-о-о, У-у-у-у-у-у, Э-э-э-э-э..., добиваясь

мышечной свободы в области глотки и как бы качая диафрагмой гласные звуки.

1.5 Индивидуальные занятия

Индивидуальная работа с обучающимися по содержанию раздела. Отработка речевых навыков, чистоты интонирования, навыка бурдонного пения, расширения диапазона голоса.

Раздел 2. Разучивание народных музыкальных игр. Подвижные игры, бытовые, хороводные игры

Знакомство с народными играми из репертуара ДФШ «Калинушка» и областей России. Знакомство с содержанием и правилами игр.

Практическая часть. Разучивание музыкальной части в народных играх. Практическое применение игр. Например, подвижные игры: «Красочки», «Горшки»; хороводные: «Дрёма», «Тетёра», бытовые: «Тепло – холодно», «Сковорода».

2.1 Индивидуальные занятия

Разучивание и повторение музыкальной части народных игр с ритмическими движениями рук и ног.

Раздел 3. Развитие основных навыков народной манеры пения на примере освоения песенного репертуара группы и репертуара ДФШ «Калинушка»

3.1 Повторение песенного репертуара из представления для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь». Участие в сценической постановке

Повторение и разбор содержания представления по сценам.

Практическая часть. Повторение и исполнение песенного репертуара из представления для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь». Повторение сценических реплик по сценарию (выразительность сценической речи, сценического движения). Участие в сценической постановке и показе представления для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь».

3.2 Разучивание песенного репертуара. Постановка концертных номеров Подготовка одной, двух песен или фрагмента обряда для концертного выступления перед родителями, в сводной группе младшего звена, участия в конкурсах и фестивалях областного, регионального, всероссийского и международного уровня.

Краткие сведения о песне, традиции её бытования, календарно-обрядовой принадлежности, характере исполнения и др. Использование видео- и аудиоматериалов.

Практическая часть. Разучивание песен. Отработка навыков эмоционально-выразительного исполнения с инструментальным сопровождением, с элементами хореографии, применением фольклорных инструментов, элементами театрализации. Сценическое воплощение концертного номера, концертного блока песен.

3.3 Индивидуальные занятия Индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию запевов, повторению песенного материала, сценического воплощения концертного номера.

Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия

Посещение общешкольных мероприятий народно-православного календаря (Комплексная образовательная общеразвивающая программа «Забытой правды возрождение» автор-составитель Л.Н. Калугина стр.82), фестивалей, концертов, подготовка тематических занятий, обрядовых праздников.

Раздел 5. Аттестационные занятия

5.1 Аттестационное занятие за I-е полугодие

Открытое тематическое занятие для родителей, концертное выступление.

Участие в представлении для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь».

5.2 Аттестационное занятие II-е полугодие

Открытое тематическое занятие для родителей, концертное выступление.

Участие в отчетном годовом концерте ДФШ «Калинушка».

Участие в конкурсах и фестивалях областного, регионального, всероссийского и международного уровня

Учебно-тематический план

7 год обучения (младшее звено 4 года обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Общее
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	1
	Раздел 1. Развитие детского певческого голоса	7	47	54
1.1	Правильная певческая установка в положении сидя и стоя	1	3	4
1.2	Певческое дыхание. Основные признаки «механизма» певческого дыхания	2	8	10
1.3	Развитие речевых навыков. Правильная артикуляция и дикция в звукообразовании и в произношении	2	8	10
1.4	Чистота интонирования. Распевание. Атака звука	2	28	30
1.5	Индивидуальные занятия	8	40	48
	Раздел 2. Разучивание народных музыкальных игр. Подвижные игры, бытовые, хороводные игры	2	20	22
2.1	Индивидуальные занятия		6	6
	Раздел 3. Развитие основных навыков народной манеры пения на примере освоения песенного репертуара группы и репертуара ДФШ «Калинушка»	4	50	54
3.1	Повторение песенного репертуара	2	20	22

	представления для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь». Участие в сценической постановке			
3.2	Разучивание песенного репертуара. Сценическое воплощение концертных номеров	2	30	32
3.3	Индивидуальные занятия	6	48	54
	Воспитательно-познавательные мероприятия		11	11
	Раздел 5. Аттестационные занятия		2	2
5.1	Аттестационное занятие за I-е полугодие открытое тематическое занятие для родителей, концертное выступление. Участие в представлении для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь»		1	1
5.2	Итоговое занятие открытое тематическое занятие для родителей, концертное выступление. Участие в отчетном годовом концерте ДФШ «Калинушка»		1	1
	Групповые, звеньевые:	14	130	144
	Индивидуальные:	14	94	108
	Итого:			252

Содержание программы

7 года обучения (младшее звено 4 года обучения)

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Беседа о жанрах устного и музыкального народного творчества детского фольклора и песенных жанров, заимствованных детьми у взрослых.

Практическая часть. Музыкально-дидактическая игра на тему жанров народного творчества

Раздел 1. Развитие детского певческого голоса

1.1. Правильная певческая установка в положении сидя и стоя

Правила о положении корпуса, головы, рук, ног во время пения сидя и стоя. Отработка навыка петь и декламировать, стоя в кругу и в полукруге, с выразительной пластикой рук и основными хореографическими движениями.

Практическая часть. Повторение и выразительное исполнение пройденного песенного репертуара с выразительной пластикой рук, основными хореографическими движениями, сценической постановкой.

1.2. Певческое дыхание. Основные признаки «механизма» певческого дыхания.

Виды хорового дыхания. Повторение основных признаков «механизма» певческого дыхания и видов хорового дыхания.

Практическая часть. Повторение упражнений для развития механизма певческого дыхания и укрепления диафрагмы и мышц брюшного пресса. Освоение навыков основных видов дыхания с использованием скороговорок в различных темпах (умеренно, быстро, медленно) и музыкальных упражнений, распевов разного характера (декламационные, мелодичные, плясовые, распевные)

1.3 Развитие речевых навыков. Правильная артикуляция и дикция в звукообразовании и в произношении

Повторение строения артикуляционного аппарата и понятия дикции. Упражнения для укрепления артикуляционного аппарата, развития навыков артикуляции, дикции.

Практическая часть. Повторение игрового комплекса артикуляционной гимнастики. Для развития дикции упражнение на открытые слоги, например, «БРИ-БРЭ-БРУ, ДРИ-ДРЭ-ДРУ...» Разучивание считалок, скороговорок, чистоговорок в естественной разговорной манере произношения с выразительной интонацией, ритмичными движениями рук, ног поочерёдно и

совместно, с изменениями темпа (быстро, медленно, умеренно) и динамики звучания голоса (тихо, громко, умеренно).

1.4 Чистота интонирования. Распевание. Атака звука

Освоение распевок с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком, мелодическими распевами, с элементами простого гетерофонного двухголосия. Развитие навыка пения вокальным, групповым и ансамблевым унисоном и с элементами простого гетерофонного двухголосия. В процессе распевания расширение диапазона достигается посредством хроматических ходов, тональных переходов вверх и вниз в соответствии с возможностями диапазонов детских голосов. Повторение понятия «мягкой атаки звука».

Практическая часть. Повторение распевок в объёме от одного до пяти звуков в примарной зоне детского голоса (МИ – ЛЯ первой октавы) с элементами простого гетерофонного двухголосия. Освоение распевок в объёме октавы в диапазоне детских голосов. Освоение вокальных приёмов: «Гукание» (скачок голоса на октаву, квинту), спада голоса на кварту, характерных для песен обрядового фольклора народно-земледельческого календаря Брянской области, коротких и длинных подголосков для передачи плясового характера исполнения.

Повторение вокальных упражнений для освоения навыка «мягкой атаки».

1.5 Индивидуальные занятия Индивидуальная работа с обучающимися по содержанию раздела. Отработка речевых навыков, чистоты интонирования, расширения диапазона голоса, навыка пения голосов в вокальных упражнениях с простым типом гетерофонного двухголосия.

Раздел 2. Разучивание народных музыкальных игр. Подвижные игры, бытовые, хороводные игры.

Знакомство с народными играми из репертуара ДФШ «Калинушка» и областей России. Знакомство с содержанием и правилами игр.

Практическая часть. Разучивание музыкальной части в народных играх. Практическое применение игр. Например, подвижные игры: «Пустое место»; хороводные: «Сам сижу на стульчике», бытовые: «Море волнуется».

2.1 Индивидуальные занятия

Разучивание и повторение музыкальной части народных игр с ритмическими движениями рук и ног.

Раздел 3. Развитие основных навыков народной манеры пения на примере освоения песенного репертуара группы и репертуара ДФШ «Калинушка»

3.1 Повторение песенного репертуара из представления для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь». Участие в сценической постановке

Повторение содержания сцен из представления для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь».

Практическая часть. Повторение и исполнение песенного репертуара, сценической постановки представления для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь». Участие в сценической постановке и показе представления для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь».

3.2 Разучивание песенного репертуара. Сценическое воплощение концертных номеров Подготовка одной, двух песен или фрагмента обряда для концертного выступления перед родителями, в сводной группе младшего звена, участия в конкурсах и фестивалях областного, регионального, всероссийского и международного уровня.

Краткие сведения о песнях, традициях их бытования, календарно-обрядовой принадлежности, характере исполнения и др. Использование видео- и аудио-материалов для более точного традиционного исполнения и сценического воплощения.

Практическая часть. Разучивание песен. Отработка навыков эмоционально-выразительного исполнения с инструментальным сопровождением, с элементами хореографии, применением фольклорных инструментов, элементами театрализации. Сценическое воплощение концертного номера, концертного блока песен.

3.3 Индивидуальные занятия

Индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию запевов, повторению песенного материала, сценического воплощения концертного номера.

Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия

Посещение общешкольных мероприятий народно-православного календаря, фестивалей, концертов, подготовка тематических занятий, обрядовых праздников.

Раздел 5. Аттестационные занятия

5.1 Аттестационное занятие за I-е полугодие

Открытое тематическое занятие для родителей, концертное выступление.

Участие в представлении для взрослых и детей «В чудесную рождественскую ночь»

5.2 Итоговое занятие

Открытое тематическое занятие для родителей, концертное выступление.

Участие в отчетном годовом концерте ДФШ «Калинушка».

Участие в конкурсах и фестивалях областного, регионального, всероссийского и международного уровня.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Методические рекомендации к организации занятий по программе

В коллектив дети приходят из разных социальных групп, их физические, индивидуально-психологические особенности и тем более музыкальные данные проявляются по-разному.

Объем информированности и степень подготовленности к началу хоровых занятий у обучающихся разные. Учитывая это, необходимо получить наиболее полные данные о каждом ребенке. Такая возможность появится лишь тогда, когда дети освоятся в новой обстановке. Основная задача педагога – создать спокойную, доброжелательную атмосферу на занятии, строить доверительные отношения с детьми.

На начальном этапе одними из главных методов для педагога-хормейстера являются наблюдение и анализ. Большое подспорье для работы – беседы с родителями. С их помощью можно точно установить круг интересов ребенка, приблизительный объем его музыкального «багажа», степень творческой активности в привычной обстановке.

Постепенно в процессе занятий все более выявляются данные каждого обучающегося. Конкретизировать и обобщить наблюдение помогает беседа или контрольный опрос, который можно проводить после нескольких уроков.

Учитывая полученные сведения о детях и данные их контрольного опроса, можно поделить весь хоровой состав на 2 подгруппы. Это помогает созданию оптимального режима работы в целом. Первая подгруппа – дети, без затруднения повторяющие мотив выученной песни, вторая – дети, которые не могут воспроизвести тот же мотив или воспроизводят его с затруднениями.

Существуют различные приемы и методы для развития у обучающихся чистоты интонирования. Это и личный показ, и словесное объяснение педагога-хормейстера. Один из таких методов основан на подражании и воспроизведении интонации своих сверстников. Учитывая это, можно

создать такие условия образовательного процесса, при которых на обучающихся может оказать активное воздействие не только хормейстер, но и его сверстники.

Положительные результаты дает чередование пения в ансамбле и в группах. Занятия в подгруппах позволяют уделить каждому ребенку больше внимания, пробудить его активность, самостоятельность.

Алгоритм занятия

Обязательными составными этапами занятия является:

- а) распевание – комплекс разнообразных упражнений для развития певческого голоса и подготовки к освоению песенного материала,
- б) разучивание нового материала;
- в) работа с выученным материалом: повторение, отработка отдельных исполнительских приемов, стремление к художественной цельности и завершенности формы;
- г) творческие задания: работа по импровизации с поэтическим текстом, напевом, пластикой движений, элементами народной хореографии, сценическим воплощением сюжета песни и т.д.

Перечисленные разделы могут применяться на занятии в любой последовательности. Может меняться пропорциональное соотношение этапов – здесь прямая зависимость от поставленной педагогом задачи.

Решая проблему развития активности каждого ребенка, следует иметь в виду, что на всех ступенях она выражена в следующих основных формах:

- подражание, проявляющееся зачастую непроизвольно;
- исполнение по требованию педагога необходимых действий;
- самостоятельные действия – высшая ступень активности, для достижения которой нужно обладать определенными знаниями, умениями, навыками.

Педагогические технологии

На занятиях применяются такие **педагогические технологии**, как: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология

разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, информационно-коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология и др.

Методы и приемы обучения

МЕТОД	ПРИЁМ
СЛОВЕСНЫЙ (ВЕРБАЛЬНЫЙ)	Рассказ, объяснение, беседа, инструктаж, устное изложение, чтение, диалог
НАГЛЯДНЫЙ	Иллюстрация, демонстрация (картины, рисунки, плакаты, фотографии, демонстрационные материалы, показ разнообразных пособий, видеоматериалов), личный показ педагога
ПРАКТИЧЕСКИЙ	Упражнение, практические задания, тренинг, вокально-хоровое исполнение
МЕТОД ИГРЫ	дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, ролевые, народные, игры на развитие внимания, памяти, воображения
ВИДЕОМЕТОД	Просмотр
ОБЪЯСНИТЕЛЬНО - ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ	Рассказ, объяснение, демонстрация картин, кино – и диафильмов
НАБЛЮДЕНИЕ	запись наблюдений, рисунки, запись звуков, голосов, фото-, видеосъемка
ПОИСКОВЫЙ	Решение проблемных ситуаций, поисковая работа

Дидактический материал: методические пособия, разработки народных игр, сценарии праздников, демонстрационные материалы (рисунки, картины, плакаты, фотографии, предметы утвари и народного быта, народного костюма), аудиозаписи, мультимедийные материалы, примерный репертуар по годам обучения.

Методическая литература для педагога: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, разработки бесед о музыке, музыкантах-исполнителях и их творчестве, видео- и аудиозаписи.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Для занятий по предмету «Народное пение. Народная игра» необходимо:

- светлый и хорошо проветриваемый кабинет для занятий;
- табуреты или стулья;
- набор музыкально-шумовых инструментов: бубен, деревянные ложки, трещотки, круговая трещотка, свистульки, треугольник и др.;
- музыкальные инструменты: баян, гармонь, фортепиано, балалайка, скрипка, гудок, гусли, жалейка, свирель, рожок др.;
- видеомагнитофон, дисковод;
- музыкальный центр;
- мультимедийные материалы с записями выступлений творческих коллективов;
- диски с записями фонограмм из репертуара ДФШ «Калинушка»;
- видеоматериалы концертных выступлений групп ДФШ «Калинушка».

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы специалисты: педагог – хормейстер и концертмейстер.

Песенный репертуар

Подготовительное звено

Песни Брянской области

1. Вербя рясна, распрекрасна – масленичная
2. Ой, ду-ду, мои дудочки (карагодная)
3. Ладушки (частушки)
6. Была у нас Дуня (игровая)
7. Ой, лунёк (игровая)

Песни различных областей России

1. Ой, калёда, калёда (колядка)
2. На зелёном на лугу (игровая)
3. Матрёшкины потешки (припевки)
4. Долговязый журавель (прибаутка)
5. Ай, чу-чу, я горошек молочу (прибаутка)

6. Тень-тень, потетень (потешка)

Общешкольный репертуар сводных подготовительных групп

ДФШ «Калинушка»

Песни и обряды Брянской области

1. Ой, лунёк (игровая)
2. Ах, ты, душка (игровая)
3. Калина моя, размалина моя (плясовые частушки)
4. Задумала бабусенька (игровая)

Песни разных областей России

6. Жили мы у пана (игровая)

Народные музыкальные игры

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1. Пошла коза по лесу | 11. Жаворонок |
| 2. В коршуна | 12. У Меланьи, у старушки |
| 3. Дударь | 13. Здравствуй, дедушка Мазай |
| 4. У медведя во бору | 14. Горелки |
| 5. Колпачок | 15. Заря-заряница |
| 6. Кот и мыши | 16. Метелица |
| 7. Уж я золото хороню | 17. Угадай, чей голосок |
| 8. Золотые ворота | 18. Сиди, сиди, Яша |
| 9. Заинька | 19. В колечко |
| 10. Гори, солнце, ярче | 20. Капуста |

Младшее звено

Песни Брянской области

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Красная Верочка (колядка) | 6. Чтой на травушке (карагодная) |
| 2. Весна-красна (веснянка) | 7. Сеем, веем, посеваем (колядка) |
| 3. Я во сад пошла (плясовая) | 8. Го-го-го, коза (святочная) |
| 4. Как повадился коток (игровая) | 9. Эх, Дуня (плясовые частушки) |
| 5. Машка маленька (щедровка) | |

Песни различных областей России

1. Тимоня (плясовые припевки)
2. Вот кум к куме шёл (игровая)
3. Ванька в лесе был (игровая)
4. А я чайничала (частушки под кугиклы)
5. Ой, да во зелёном во бору (скоморошина)
6. Девки сеяли капусту
7. Акулинка на улицу пошла (плясовая)
8. Мороз, через тын перерос (календарная припевка)
9. Мы подходим ко двору (пасхальная)
10. Мы нашли авсень (колядка)

Общешкольный репертуар сводных младших групп

Песни и обряды Брянской области

1. Гей, га-га-га, гуси (игровая)
2. Заплетися, плетень
3. Научи меня, мати (игровая)
4. Як посеяли девки лён (плясовая)
5. Как у наших у ворот (хороводная)

Песенный репертуар представления для детей и взрослых «В чудесную рождественскую ночь»

Народные музыкальные игры

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. Челнок | 7. Селезень утку загонял |
| 2. Мельница на кочке | 8. В чижа |
| 3. В водяного | 9. Дрёма |
| 4. Море волнуется | 10. Тетёра |
| 5. Белый камень | 11. Сам сижу на стульчик |
| 6. Весёлая ткачиха | |

Список литературы для педагога

1. Айвазян С.Г. Мир детства и традиционная культура: Сборник научных трудов и материалов - М.: Гос. респ. центр русского фольклора. 1994г.
2. Аникин В.П., Гусев В.Е., Толстой Н.И. – М. «Художественная литература», 1991 г.
3. Будённая Т.В. Логопедическая гимнастика: методическое пособие. – СПб «Детство -пресс», Санкт- Петербург,2009 г.
4. Ермолаева М.В. Психология развития: методическое пособие. – М.: Издательство МПСИ, 2010 г.
5. Коротков И.М. Подвижные игры детей, М.: 2011.
6. Медведева М., Калугина Л. «Программа по хоровому классу для народно – певческих отделений детских школ искусств», Брянск 2000г.
7. Методика собирания и изучения народных игр. Изд. 2-е / Автор-составитель В.М. Григорьев. – М., 1992г.
8. Науменко Г.М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами», М. Центрполиграф, 1984г.
9. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования. -М.: «Лабиринт», 2006г.
10. Пугачёва Н.В., Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста, учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007г.
11. Пустынникова Г.И. Восстановление речевого и певческого голоса у служителей церкви. – М: ООО « ПолиграфАтельеПлюс», 2006г.
12. Стулова Г.П. «Дидактические основы обучения» М. 1988г.
13. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети: Научно-методическое пособие. Республиканский центр русского фольклора, 1992 г.
14. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом - М.: Музыка, 1983г.

15. Шангина И.И. ред. Русский праздник: праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. – Санкт-Петербург, «Искусство - СПб», 2001г.
16. Шмаков С.А. Учимся, играя...: методическое пособие. – М.: ЦГЛ, 2004 г.

Сетевые ресурсы

1. В помощь педагогу дополнительного образования Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей <http://gigabaza.ru/doc/87729.html>
2. Виды дыхания в народном хоровом пении. Цепное дыхание <http://festival.1september.ru/articles/616337/>
3. Зачем в древности детей пестовали <http://www.kramola.info/>
4. Классификация народных игр <http://900igr.net/prezentatsii/doshkolnoe-obrazovanie/Narodnye-igry-dlja-detej/009-Klassifikatsija-narodnykh-igr.html>
5. Педагогический контроль в дополнительном образовании <http://pandia.ru/text/78/003/37028.php>
6. Развитие певческого дыхания у детей <http://www.maam.ru/detskijasad/razvitiye-pevcheskogo-dyhanija-u-detei.html>

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь - М.: Сов. Композитор, 1989г.
2. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Дет. Лит., 2001г.
3. «Игра сменяется игрою...» Методическое пособие /Авторы-составители Е.В. Борисов, А.В. Княгинин, 1-е изд. – М.: МГДТДиЮ, 1999г., 2-е изд. – М.: МГДД(Ю)Т, 2005г., 3-е изд. – М.: МГДД(Ю)Т, 2006г.
4. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в считалках: пособие для логопедов, воспитателей логопедических групп и родителей. – М.: Издательство ГНОМ и Д. 2008 г.
5. Мазнин И. А. 500 поговорок, пословиц, поговорок для детей. – М.: ТЦ, Сфера, 2009 г.
6. Мартынова А.Н. Потешки, считалки, небылицы. – М. «Современник», 1989 г.
7. Народные русские сказки. Из сб. А.Н.Афанасьева - М.г. Худ. лит-ра, 1991г.

8. Припевки, шутки, прибаутки: Песенник. Вып. 8 /Сост. А. Аверкин. Издательство Сов. композитор, 1989 г.
9. Померанцева Э., Кирдан Б., Т.Зуева, Ю. Медведев. Чудесный короб. Сборник фольклора – М.: Издательство «Детская литература», 1988 г.
10. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели: игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб «Детство-пресс», Санкт-Петербург, 2006 г.
11. Якуб С.К. Вспомним забытые игры. – М., 1990г.

Приложение к программе
Возрастные особенности психического развития детей
младшего дошкольного возраста (3-4 года)

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений, небольшие песенки.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением педагога.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться: во многом поведение ребенка еще ситуативное. Вместе с

тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку педагога.

Возрастные особенности психического развития детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) появляются ролевые взаимоотношения. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развивается ловкость, координация движений.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие становится более развитым. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное внимание: дети способны принять задание на запоминание, могут выучить небольшое стихотворение, песенку и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Развивается предвосхищение. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляется конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа «Я» у ребенка, его детализации.

Возрастные особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности: структурированием игрового пространства.

Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений): развивается умение обобщать, находить причины, а также мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я».

Возрастные особенности психического развития детей 6-7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т.д.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в

нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры: дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Возрастные особенности психического развития детей 8 – 10 лет

В этот период в психике ребёнка происходят существенные изменения. К этому возрасту у него уже сформированы определённые житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоения новых знаний, новых представлений об окружающем мире. Школьное обучение способствует развитию его теоретического мышления в доступных для этого возраста формах. Благодаря развитию нового уровня мышления происходит перестройка всех остальных психических процессов, по словам Д. Б. Эльконина, "память становится мыслящей, а восприятие думающим".

Новообразованием 10-летнего возраста является рефлексия. Происходит преобразование не только в познавательной деятельности учащихся, но и в характере их отношения к окружающим людям и к самим себе.

Именно к концу данного возраста у учащихся должны быть сформированы и другие новообразования: способность к саморегуляции, произвольность. Ведь, приступая к обучению в средней школе, несформированность или недостаточный уровень развития этих новообразований приведёт к сложностям в учебной деятельности. Новообразования: произвольность, рефлексия, саморегуляция проходят в это время только начальный этап формирования. С возрастом они только будут усложняться и закрепляться, а также распространяться не только на ситуации, которые связаны с выполнением учебной деятельности, но и на другие сферы жизнедеятельности ребенка.

Учебная деятельность в 9-10 лет продолжает оставаться основной деятельностью школьника и оказывать влияние на содержание и степень развитости интеллектуальной и мотивационной сфер личности. Но в то же время учебная деятельность теряет своё ведущее значение в психическом развитии ребёнка. Её роль и место в общем развитии ребёнка существенно меняется.

Как только ребёнок поступает в школу, он только приступает, «знакомится» с учебной деятельностью, овладевает её основными структурными компонентами. Уже к 9-10 годам ученик овладевает самостоятельными формами работы. Данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией.

Развитие и успешность ребёнка в большей степени будет зависеть не только от получения новых разнообразных знаний, новых сведений, но и от поиска общих закономерностей, и самое главное, от освоения самостоятельных способов добывания этих новых знаний.

Психологические исследования детей данного возрастного периода указывают на то, что в 10 летнем возрасте происходит значительное снижение интереса учащихся к учебе в школе и к самому процессу обучения. Самыми распространёнными симптомами снижения интереса являются отрицательное отношение к школе в целом, в необходимости и обязательности ее посещения, нежелание выполнять учебные задания на уроках и дома, конфликтные взаимоотношения с учителями, а также неоднократные нарушения правил поведения в школе.

Рефлексия как новообразование данного возраста меняет взгляд детей на окружающий мир, он впервые вырабатывает собственные взгляды, собственное мнение, не всегда принимая на веру всё то, что он получает от взрослых. Но всё это пока находится на этапе зарождения и затрагивает относительно более знакомую детям сферу - учебную.

У детей отмечаются сильные эмоциональные переживания как положительные, так и отрицательные. Так же данный период характеризуется наибольшими изменениями во внутренней позиции ребёнка, связанные со взаимоотношениями с другими людьми, и прежде всего со сверстниками. Эмоциональное состояние ребёнка чаще всего начинает зависеть не только от успехов в учебе и отношениями с учителями, но и от того, как складываются его отношения с товарищами.

К 9-10 годам сверстник и общение с ним начинают определять многие стороны личностного развития ребенка. В этом возрасте появляются притязания детей на определенное положение в системе личных и деловых взаимоотношений в классе, происходит формирование достаточно устойчивого статуса ученика в этой системе.

Вместе с тем ребенок иногда оказывается в ситуации выбора между позицией "хорошего ученика" и позицией товарища. Может происходить так, что

"хороший ученик" делает все задания самостоятельно, не списывает и это не мешает ему быть в то же время и хорошим другом. Но способен ли "хороший ученик" оставаться настоящим другом, если он не дает другому списать или сообщает учителю о "провинностях" своих одноклассников?

Вероятность появления конфликтов со сверстниками и с учителями велика, если две системы направлений: позиции ученика и позиции субъекта общения будут противостоять друг другу, не выступать в единстве.

В 10 лет происходят существенные изменения в характере самооценки школьников. Уровень самооценки подвергается корректировке и переоценке другими детьми. Возрастает количество негативных самооценок и при этом равновесие между негативными и позитивными самооценками нарушается в пользу первых.

Дети наиболее часто проявляют недовольство собой не только в общении с одноклассниками, но и в процессе учебной деятельности. Критичность отношения к себе объясняется потребностью ребёнка в общей положительной оценке своей личности другими людьми и прежде всего взрослыми.

Ребёнок ощущает необходимость в общей положительной оценке себя в целом, при этом оценка не должна зависеть от конкретных его результатов.

Человек, на каком бы возрастном этапе он не находился, всегда нуждается в принятии его со стороны другими людьми. Но в возрасте 10-ти лет данная потребность выражена наиболее сильно. И она становится основой благоприятного личностного развития школьников в дальнейшем.

В данном возрастном периоде переживания школьников далеко не всегда осознаются ими и чаще всего они даже не всегда могут сформулировать свои проблемы, сложности, вопросы. В результате возникает психологическая незащищенность перед новым этапом развития.

Ребёнок проявляет недовольство собой, отношениями с другими, проявляется критичность в оценке результатов учебы - и все это может стать стимулом к развитию потребности в самовоспитании, а может наоборот стать препятствием полноценного формирования личности, негативно отразиться на характере самоуважения.

К десяти годам в каждой детской группе, классе есть неформальный лидер, которого признают все остальные. Так же явно выделяются аутсайдеры, отличники, дети, которые лучше других бегают или являются генераторами блестящих идей или зачинщиками проказ. В десять лет дети по-прежнему выбирают себе в друзья ровесников того же пола. Влияние семьи постепенно снижается, а зависимость ребенка от мнения друзей становится крайне значительной.

Десятилетний ребенок проводит больше времени со своим лучшим другом, при этом он чаще делится с ним своими секретами. Отношения с одноклассниками в этом возрасте могут стать более сложными и даже в некоторых случаях напряженными. Это в основном относится к девочкам. Мальчиков, как правило, больше волнует то, чем они занимаются, а не с кем.

Ребенок одинаково ровно общается с матерью и отцом, с ним легко договориться. 9-летний ребенок может чувствовать себя независимым, но большинство экспертов психологии приходят к выводу, что им по-прежнему требуется поддержка своих родителей. Отмечаются на этом этапе развития резкие перепады настроения.

Десятилетний возраст характеризуется проявлением большей независимости и не желанием опеки и заботы со стороны родителей. 10 лет – это «золотой возраст». Всё чаще детей данного возраста начинает беспокоить их социальный статус, достаточно ли модна их одежда или являются ли их гаджеты современными и достаточно дорогими. Отмечается потеря интереса к таким семейным видам деятельности, как праздники или экскурсии, пикники, которые они так любили несколько лет назад.

Когнитивное развитие детей начинается с развития собственных представлений о мире. Это время перемен, ответственности за свои действия. Дети чувствуют, что они уже взрослые и пытаются решать большинство вещей самостоятельно. Многие дети серьезно обсуждают со взрослыми свое будущее и начинают думать о том, какие предметы лучше изучать, и какую школу им лучше выбрать.

Физические и эмоциональные изменения, особенно у мальчиков, не так важны, как для девочек. Это связано с тем, что мальчики, как правило, физически созревают чуть позже. В 10 лет мальчики пытаются добиться успеха в различных видах деятельности, например, спорте, чтобы доказать свою конкурентоспособность.

Если говорить о развитии ребёнка данного возраста, то в 10 лет ребёнок прекрасно ориентируется во времени, читает с удовольствием и для удовольствия, имеет чувство юмора, позитивно относится к правилам и следит за тем, чтобы все их соблюдали, обладает обостренным чувством справедливости, имеет развитые навыки самообслуживания и способен следить за порядком в своей комнате. Может взять на себя ответственность за определенные дела по дому. Имеет развитую мелкую моторику. Достаточно чисто пишет и рисует. С удовольствием присоединяется к группе ровесников.

Резюмируя всё вышеизложенное можно сделать вывод, что психологическими особенностями детей на этапе окончания младшего школьного звена (10 лет) являются:

- дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе;
- совершенствование головного мозга и нервной системы;
- рефлексия, анализ, внутренний план действий;
- качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения в деятельности;
- развитие нового познавательного отношения к действительности;
- ориентация на группу сверстников своего возраста;
- неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость;
- нервно-психическая ранимость ребенка;
- неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность;
- развитие познавательных потребностей;
- развитие словесно-логического, рассуждающего мышления;

- изменение способности к произвольной регуляции поведения.

Основными задачами для успешного развития ребёнка являются:

- раскрытие индивидуальных способностей и особенностей;
- развитие продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться»;
- формирование мотивов учения, развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- становление адекватной самооценки, развитие критичности по отношению к себе и окружающим;
- развитие навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов;
- усвоение социальных норм, нравственное развитие.

Зная все особенности данного возрастного периода, необходимо быть готовым к их проявлению со стороны детей и при этом осознавать, что сам ребёнок испытывает сложности в данном возрасте, так как уже почти вступил на новый возрастной этап, называемый подростковым.